



ODDZIAŁ KATOWICE

Wydział Architektury
Politechniki Śląskiej w Gliwicach

Protokół III edycji Konkursu im. Prof. Z. Majerskiego za Najlepszy Dyplom na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej w Gliwicach

Mistrz odrzuca z niesmakiem absurdalną myśl, że stół spuszczonej z oka musi być stołem bez przerwy, że krzesło za plecami tkwi w granicach krzesła i nawet nie próbuje skorzystać z okazji.

Bo żeby wszystko, cokolwiek istnieje, musiało istnieć tylko w jeden sposób, w sytuacji okropnej, bo bez wyjścia z siebie, bez pauzy i odmiany? W pokornym stąd-dotąd?

Nie – krzyczy Mistrz i tupie tyłoma nogami iloma rozporządza w tak wielkiej rozpacz, że mało by tu było i sześciu nóg chrząszcza.

W lutym tego roku miała miejsce III edycja Konkursu im. Prof. Z. Majerskiego na najlepszy dyplom wykonany na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej w Gliwicach. W tym roku II etap konkursu przybrał formę autorskich prezentacji prac dyplomowych, co umożliwiło wnikliwe poznanie prac, ale przede wszystkim osobowości ich autorów. Dla świeżo upieczonych architektów prezentacja ta, po wystąpieniu przed Komisją Egzaminu Dyplomowego, była niejednokrotnie pierwszą publiczną obroną pomysłów przed profesjonalnym gronem Jurorów. Z pewną dozą onieśmienia, ale zarazem pełni fascynacji i żywiołowości prezentowali swoje plansze i makiety.

Poziom tegorocznego konkursu był wysoki o czym mówi uzasadnienie werdyktu, a co również zaowocowało Wyróżnieniem Pozaregulaminowym.

Jury obradowało w składzie:

arch. Tomasz Taczewski – Przewodniczący Jury
arch. Piotr Średniawa – SARP O/Katowice
arch. Marek Skwara – SARP O/Katowice
arch. Beata Goczół – Sekretarz Konkursu
arch. Krystian Stangel – WA.P.Śl
arch. Tadeusz Pfutzner – WA.P.Śl
arch. Marek Wenkla – WA.P.Śl
arch. Mikołaj Machulik – SARP O/Katowice

Do konkursu zgłoszono 26 prac dyplomowych, a po wstępnym głosowaniu określono liczbę 14 prac zakwalifikowanych na wystawę.

Nagrodę im. Prof. Z. Majerskiego uzyskała praca dyplomowa autorstwa architekta Magdaleny Gilner pt: Model zamieszkiwania przestrzeni interakcyjnej, której promotorem jest prof. Jerzy Witeczek.

Opinia Jury: praca otrzymała nagrodę za wysoki poziom przedstawionej koncepcji struktury mieszkaniowej charakteryzującej się wysokimi walorami estetycznymi i elastycznością. Osiągnięto bardzo dobry efekt funkcjonalno-przestrzenny przy zastosowaniu oszczędnych i prostych środków wyrazu. Szczególną zaletą pracy jest wnikliwa część studialna oraz logiczna i odpowiadająca zamierzeniom autorki – struktura pracy. Przedstawione w pracy rozwiązanie projektowe cechuje łatwość przekształceń i dostosowanie do zmieniających się potrzeb rodziny.

Wyróżnienie przyznano zespołowi w składzie: architekt Alicja Drożdż i architekt Sylwia Siegel za pracę dyplomową pt: Artystyczny Ośrodek Integracyjny na terenie kamieniołomu Bobrowniki-Blachówka, wykonanej pod kierunkiem dr Jerzego Wojewódki.

Opinia Jury : praca otrzymała wyróżnienie za wybór miejsca usytuowania Artystycznego Ośrodka Integracyjnego wywołującego napięcie kompozycyjne oraz umiejętne wpisanie projektowanej struktury architektonicznej w intrygujący krajobraz wyrobisk dolomitowych.

Wyróżnienie przyznano również zespołowi w składzie: architekt Maria Strukowska-Zalewska i architekt Grzegorz Buława za pracę dyplomową pt: Future Housing, wykonanej pod kierunkiem mgr inż. arch. Andrzeja Dudy. Opinia Jury: praca otrzymała wyróżnienie za wysokie walory merytoryczne i formalne. Jury wysoko ocenia analizy teoretyczne znajdujące odbicie w rozwiązaniach projektowych. Zwraca uwagę wysoki i klarowny poziom prezentacji oraz spójność wewnętrzną pracy.

Wyróżnienie pozaregulaminowe Vice Prezesa ds. Twórczości otrzymała architekt Katarzyna Chobot za pracę dyplomową pt: Przestrzeń Nierzeczywista. Wyróżnienie przyznano za wysoki poziom graficzny prezentacji idei projektowej.

Konkurs ten staje się jednym z pierwszych kroków w zetknięciu z profesjonalnym światem dorosłych architektów co niejednokrotnie daje możliwość ciekawego startu zawodowego z punktu widzenia absolwentów, zaś dla ich przyszłych szefów ciekawa osobowość i niepokorna wyobraźnia może skłonić obie strony do odkrycia tajemnic dotąd nieznanych... Ufni, żywiołowi i pełni pomysłów rok po roku stają się naszymi młodszymi koleżankami i kolegami - bądźmy dla nich partnerami, bo to najlepsza sztuka ciągłego odradzania się...

Nie ruszę się stąd.

Choćby na jednej nodze pozostanę młody. Cienkimi jak pisk myszy wąsikami uczepiam się powietrza. W tej pozycji rodzę się wciąż na nowo! Nie znam innej sztuki.ⁱ

arch. Beata Goczoł

ⁱ W tekście wykorzystano fragmenty wierszy Wisławy Szymborskiej "Wywiad z dzieckiem" oraz "Wizerunek"