

REGULAMIN KONKURSU NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH

Aktualizacja: 10.04.2020r

Wartość konkursu: 60 000,-PLN (nagrody) + 800 000,-PLN netto (t.j. bez podatku VAT)

Wartość konkursu nie przekracza równowartości kwoty 214 000 Euro

ZAMAWIAJĄCY:

Katowickie Towarzystwo Budownictwa Społecznego Sp. z o. o.
ul. Krasińskiego 14
40-019 Katowice

ORGANIZATOR WYKONAWCZY KONKURSU:



Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP
Oddział Katowice
ul. Dyrekcyjna 9
40-013 Katowice

Katowice, marzec 2020r.

SPIS TREŚCI

ROZDZIAŁ I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Informacje o Zamawiającym i Organizatorze Wykonawczym Konkursu, zasady porozumiewania się z Organizatorem
2. Podstawa prawna
3. Przedmiot, cel i forma Konkursu
4. Terminarz Konkursu
5. Sąd Konkursowy
6. Kryteria i sposób oceny oraz nagrody
7. Zastrzeżenia
8. Warunki dopuszczenia do udziału w Konkursie i wymagane dokumenty
9. Pouczenie o środkach ochrony prawnej

ROZDZIAŁ II. SKŁADANIE WNIOSKU O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

1. Forma i sposób składania wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie
2. Miejsce i termin składania wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie
3. Ocena wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie

ROZDZIAŁ III. OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

1. Obszar objęty Konkursem - stan istniejący
2. Szczegółowy opis przedmiotu Konkursu
3. Planowany łączny koszt przedmiotu zamówienia
4. Zakres szczegółowego opracowania pracy konkursowej dla zwycięskiej pracy konkursowej - jako przedmiot zamówienia pokonkursowego.

ROZDZIAŁ IV. SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA OPRACOWAŃ STUDIALNYCH I PRAC KONKURSOWYCH ORAZ TRYB OCENY

1. Informacje o sposobie przedstawienia opracowania studialnego w I Etapie Konkursu
2. Informacje o sposobie opracowania pracy konkursowej w II Etapie Konkursu
3. Sposób składania opracowań studialnych I Etapu Konkursu
4. Sposób składania prac konkursowych II Etapu Konkursu
5. Tryb oceny opracowań studialnych i prac konkursowych

ROZDZIAŁ V. INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU

1. Postanowienia dotyczące praw autorskich i praw pokrewnych

ROZDZIAŁ VI. ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU

A. Załączniki formalno - prawne

Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie:

1. Załącznik nr 1 Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie.
2. Załącznik nr 2 Pełnomocnictwo.
3. Załącznik nr 3 Oświadczenia:
o spełnianiu warunków udziału w Konkursie,
o związaniu Regulaminem Konkursu i akceptacji jego warunków,
o wykorzystaniu materiałów stanowiących załączniki nr 21-26 do Regulaminu Konkursu dotyczące praw autorskich,
o zastrzeżeniu jawności informacji,
dotyczące działalności gospodarczej,
oświadczenie dotyczące przetwarzania danych osobowych.
dotyczące dysponowania osobami spełniającymi warunki Regulaminu Konkursu Rozdz. I ust. 8 pkt. 8.4
4. Załącznik nr 4 Wykaz pozostałych dokumentów załączonych do wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie.
5. Załącznik nr 5 Istotne postanowienia umowy o wykonanie dokumentacji projektowej i sprawowanie nadzoru autorskiego.

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH

Złożenie opracowania studialnego/pracy konkursowej

- 6.a. Załącznik nr 6a Karta identyfikacyjna Uczestnika (Uczestników) I Etapu Konkursu.
- 6.b. Załącznik nr 6b Karta identyfikacyjna Uczestnika (Uczestników) II Etapu Konkursu.
- 7.a. Załącznik nr 7a Lista osób, członków zespołu autorskiego opracowania studialnego oraz oświadczenie
- 7.b. Załącznik nr 7b Lista osób, członków zespołu autorskiego pracy konkursowej oraz oświadczenie
- 8.a. Załącznik nr 8a .Pokwitowanie złożenia opracowania studialnego I Etapu Konkursu.
- 8.b. Załącznik nr 8b .Pokwitowanie złożenia pracy konkursowej II Etapu Konkursu.

Opis opracowania studialnego/pracy konkursowej

- 9. Załącznik nr 9 Informacja o planowanych łącznych kosztach realizacji zadania inwestycyjnego na podstawie pracy konkursowej i planowanych łącznych kosztach wykonania zamówienia pokonkursowego

B. Materiały wyjściowe i informacyjne:

Uwaga! Załączniki 10a-10b oraz załączniki 12-26 zostaną udostępnione Uczestnikom Konkursu dopuszczonym do udziału w Konkursie

Załączniki informacyjne

- 10.a Załącznik nr 10.a Załącznik graficzny - Mapa zasadnicza z granicą terenu objętego Konkursem – plik *.dwg w folderze skompresowanym *.zip
- 10.b Załącznik nr 10.b Załącznik graficzny - Mapa zasadnicza z granicą terenu objętego Konkursem w skali 1:1000 – plik *.pdf
- 11.a Załącznik nr 11.a Obszar planowanego parkingu - ortofotomapa – plik *.jpg
- 11.b Załącznik nr 11.b Załącznik graficzny - Mapa sytuacyjna z granicą terenu objętego Konkursem – plik *.jpg
- 12. Załącznik nr 12 Załącznik graficzny - Mapa sytuacyjno-własnościowa z granicą terenu objętego Konkursem – plik *.jpg
- 13. Załącznik nr 13 Załącznik graficzny - Mapa ewidencyjna z nakładkami komunikacyjnymi – plik *.pdf
- 14. Załącznik nr 14 Załącznik graficzny - Pomiar wysokościowy terenu – plik *.pdf
- 15. Załącznik nr 15 Załącznik graficzny - Spadki terenu – plik *.pdf
- 16. Załącznik nr 16 Dokumentacja G-I 2011r – folder skompresowany *.zip
- 17. Załącznik nr 17 pismo KHW S.A. KWK Murcki-Staszic - plik *.pdf
- 18. Załącznik nr 18 GEOCARBON Likwidacja pustek – folder skompresowany *.zip
- 19. Załącznik nr 19 Katowickie Wodociągi S.A. informacja – folder skompresowany *.zip
- 20. Załącznik nr 20 TAURON oświadczenie o możliwości przyłączenia - plik *.pdf
- 21. Załącznik nr 21 Budynki 3D ArcGIS
- 22. Załącznik nr 22 Ortofotomapa 2018
- 23. Załącznik nr 23 Numeryczny model terenu (NMT)
- 24. Załącznik nr 24 Zdjęcia ukośne
- 25. Załącznik nr 25 Lidar - Chmura punktów
- 26. Załącznik nr 26 Pokrycie terenu MESH
- 27. Załącznik nr 27 Dokumentacja fotograficzna stanu istniejącego
- 28. Załącznik nr 28 Schemat lokalizacji istniejących parkingów – plik *.jpg

ROZDZIAŁ I

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. INFORMACJE O ZAMAWIAJĄCYM I ORGANIZATORZE WYKONAWCZYM KONKURSU, ZASADY POROZUMIEWANIA SIĘ Z ORGANIZATOREM

1.1. Zamawiającym Konkurs jest:

Katowickie Towarzystwo Budownictwa Społecznego Sp. z o. o.
ul. Krasieńskiego 14
40-019 Katowice

NIP: 634-207-29-45, KRS: 00000114803

1.2. Zamawiający powierza prace polegające na przygotowaniu Konkursu, jego przeprowadzeniu i rozstrzygnięciu Organizatorowi Wykonawczemu, zwanemu dalej Organizatorem. Organizatorem jest:

Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP Oddział Katowice

ul. Dyrekcyjna 9
40-013 Katowice

adres e-mail (wyłącznie dla korespondencji związanej z niniejszym Konkursem, w czasie trwania Konkursu):

sarpkonkursparking@gmail.com

www.sarp.katowice.pl

tel: 32 253 97 74

1.3. Osobą upoważnioną do kontaktów z Uczestnikami Konkursu jest Sekretarz Organizacyjny Konkursu wskazany w Rozdziale I ust. 5 pkt 5.1. Regulaminu.

1.4. Wszelką korespondencję związaną z niniejszym Konkursem należy kierować na adres Organizatora z oznaczeniem:

**KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH**

1.5. Uczestnicy Konkursu mogą zwracać się do Organizatora o wyjaśnienia dotyczące wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie oraz dotyczące postanowień Regulaminu Konkursu na wymieniony w pkt 1.2. adres e-mail dla korespondencji związanej z Konkursem.

1.6. Wnioski, załączniki, a także ich uzupełnienia i wyjaśnienia na wezwanie Organizatora, Uczestnicy Konkursu przekazują wyłącznie w formie określonej w Rozdziale II Regulaminu.

Organizator zastrzega możliwość zmiany adresu siedziby Organizatora w trakcie trwania Konkursu, o czym niezwłocznie poinformuje Uczestników Konkursu poprzez umieszczenie informacji na stronie internetowej Organizatora Konkursu pod adresem: www.sarp.katowice.pl

1.7. Organizator Konkursu udzieli odpowiedzi na zapytania związane z wnioskami o dopuszczenie do udziału w Konkursie, bądź związane z Regulaminem Konkursu - zgodnie z terminarzem Konkursu. Organizator Konkursu będzie przekazywał odpowiedzi, wyjaśnienia oraz informacje, umieszczając je na stronach www.sarp.katowice.pl bez ujawniania źródła zapytania. Udzielone przez Organizatora Konkursu - w ten sposób - wyjaśnienia są wiążące dla wszystkich Uczestników Konkursu.

1.8. Informacje skierowane do Uczestników indywidualnie - takie jak wezwanie do uzupełnienia wniosku, wezwanie o wyjaśnienia - Organizator Konkursu będzie przekazywał wyłącznie pocztą elektroniczną indywidualnie na adresy podane we wnioskach.

2. PODSTAWA PRAWNA

2.1. Podstawą prawną niniejszego Konkursu są następujące przepisy - w ich aktualnym brzmieniu:

- 1) Ustawa z dnia 29 stycznia 2004r. - Prawo zamówień publicznych (j.t. Dz.U. z 2019 r. poz. 1843 z późn.zm), zwana dalej Ustawą PZP,
- 2) Rozporządzenie Ministra Rozwoju z dnia 26 lipca 2016 r. w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia (Dz.U. z 2016 r. poz.1126 z późn. zm.),
- 3) Ustawa z dnia 7 lipca 1994r. – Prawo budowlane (t.j. Dz. U. z 2019r. Poz. 1186 z późn. zm.),
- 4) Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (j.t. Dz.U. z 2019 r. poz. 1065 z późn.zm),
- 5) Ustawa z dnia 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym (j.t. Dz.U. z 2020 r. poz.293 z późn.zm.),
- 6) Rozporządzenie Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej z dnia 25 kwietnia 2012 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (j.t. Dz.U. z 2018 r. poz.1935),
- 7) Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (j.t. Dz. z 2013 r. poz. 1129)

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH

- 8) Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2004 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno - użytkowym (Dz.U. z 2004 r. Nr 130, poz.1389),
 - 9) Rozporządzenie Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej z dnia 25 kwietnia 2012 r. w sprawie ustalania geotechnicznych warunków posadawiania obiektów budowlanych (Dz.U. z 2012 r., poz.463),
 - 10) Rozporządzenie Ministra Inwestycji i Rozwoju z dnia 11 lipca 2018 r. w sprawie metody kalkulacji kosztów cyklu życia budynków oraz sposobu przedstawiania informacji o tych kosztach (Dz.U. z 2018r., poz.1357),
 - 11) Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (j.t. Dz.U. z 2019 r. poz.1231 z późn.zm.),
 - 12) Rozporządzenie Ministra Transportu i Gospodarki Morskiej w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać drogi publiczne i ich usytuowanie (j.t. Dz.U. z 2016 r. poz.124 z późn.zm.),
 - 13) Ustawa z dnia 21 marca 1985 r. o drogach publicznych (t.j. Dz.U. 2020 poz. 470),
 - 14) Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 26 sierpnia 2003 r. w sprawie sposobu ustalania wymagań dotyczących nowej zabudowy i zagospodarowania terenu w przypadku braku miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego (Dz.U. z 2003 r. nr 164 poz. 1588),
 - 15) Ustawa z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (t.j. Dz.U. 2020 poz. 256)
 - 16) Ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks Cywilny (Dz.U. z 2019 r. poz.1145 z późn.zm),
 - 17) Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 2016 r., str. 1-88) zwane RODO.
 - 18) Kodeks Etyki Zawodowej Architektów,
 - 19) Treść Regulaminu Konkursu,
 - 20) inne, mogące mieć zastosowanie ustawy i rozporządzenia, w ich aktualnym - na dzień opublikowania listy Uczestników dopuszczonych do udziału w Konkursie - brzmieniu.
- 2.2. Niniejszy konkurs zgodnie z art. 110 i art. 121 ust. 4 Ustawy PZP jest przyrzeczeniem publicznym, w którym przez publiczne ogłoszenie Zamawiający przyrzeka nagrody za wykonanie i przeniesienie praw do wybranych przez Sąd Konkursowy prac konkursowych oraz zapewnia, że do czasu rozstrzygnięcia Konkursu przez Sąd Konkursowy niemożliwe jest zidentyfikowanie autorów złożonych prac konkursowych.
- 2.3. Rozstrzygnięcie Konkursu będzie stanowić podstawę do zaproszenia Uczestnika (Uczestników) Konkursu – którego praca zdobędzie I nagrodę lub zostanie uznana przez Sąd Konkursowy za najlepszą i spełniającą warunki Konkursu – do udziału w postępowaniu prowadzonym w trybie zamówienia z wolnej ręki o udzielenie zamówienia polegającego na sporządzeniu szczegółowego opracowania pracy konkursowej zgodnie z ustaleniami zawartymi w Rozdziale III ust.4 (Zakres szczegółowego opracowania pracy konkursowej dla zwycięskiej pracy konkursowej).
- 2.4 Określenie przedmiotu zamówienia na podstawie jednolitego systemu klasyfikacji - Wspólny Słownik Zamówień (CPV) – 71220000-6 (oraz 71420000-8, 71240000-2, 71320000-7).

3. PRZEDMIOT, CEL I FORMA KONKURSU

- 3.1. Przedmiotem Konkursu jest sporządzenie przez Uczestników Konkursu - zgodnie z warunkami Regulaminu - koncepcji urbanistyczno-architektonicznej parkingu wielopoziomowego w Strefie Kultury w Katowicach, jako twórczej pracy projektowej.
- Zespół założeń przestrzennego - w zakresie określonym jako przedmiot Konkursu – obejmować będzie:
- zasadniczy obszar opracowania koncepcji urbanistyczno-architektonicznej będącej przedmiotem konkursu - teren o powierzchni 16155,4m² (ok.1,6ha), obejmujący działki 106/85,108/7, 108/8, 108/9, 82/17, 74/19, 74/46, 74/47, 92/14, 74/10, 93/13, zwany dalej terenem objętym Konkursem
- zgodnie z granicami terenu objętego Konkursem przedstawionymi w Załączniku nr 10a (i 10b) oraz 11b.
- 3.2 Celem konkursu jest wyłonienie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej najlepszej pod względem funkcjonalno-użytkowym i kompozycyjnym - z uwzględnieniem kontekstu istniejącego zagospodarowania obszaru i jego otoczenia – w znaczeniu materialnym, estetycznym, kulturowym oraz społecznym.
- 3.3. Maksymalny planowany koszt realizacji zadania inwestycyjnego pod nazwą „Budowa parkingu wielopoziomowego w Strefie Kultury w Katowicach” wraz z zagospodarowaniem terenu i stałym wyposażeniem użytkowym - nie może przekroczyć kwoty 46.500,00,-PLN netto t.j. bez podatki VAT (słownie: czterdzieści sześć tysięcy pięćset złotych) przemnożonej przez ilość projektowanych miejsc parkingowych, jednak nie więcej niż 70 000 000,- PLN netto t.j. bez podatku VAT (słownie: siedemdziesiąt milionów złotych), według cen i stawek obowiązujących na dzień ogłoszenia Konkursu z zastrzeżeniem art. 142 ust. 5 Ustawy PZP.
- 3.4. Podany w ust.3.3. maksymalny planowany łączny koszt realizacji inwestycji:
- 1) nie obejmuje kosztów przygotowania i przeprowadzenia Konkursu,
 - 2) obejmuje koszty wykonania zamówienia pokonkursowego
 - 3) obejmuje koszty wykonania wielobranżowej dokumentacji wykonawczej

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH

- 4) obejmuje koszty pełnienia nadzoru autorskiego nad realizacją inwestycji
 - 5) obejmuje koszty realizacji:
 - budowy parkingu wielopoziomowego
 - zagospodarowania terenu założenia funkcjonalno-przestrzennego, w szczególności w zakresie budowy dróg, chodników i placów, terenów zieleni – w granicach przedmiotu Konkursu,
 - budowy lub przebudowy infrastruktury drogowej w zakresie niezbędnym do prawidłowego włączenia projektowanego obiektu parkingu wielopoziomowego w istniejącą infrastrukturę drogową, ponadto nie przewiduje się innych przedsięwzięć inwestycyjnych związanych z przebudową i rozbudową istniejącego układu komunikacji drogowej poza granicami przedmiotu Konkursu
 - przedsięwzięć związanych z realizacją niezbędnej infrastruktury technicznej uzbrojenia terenu dla obsługi obiektów i terenu zadania inwestycyjnego, za wyjątkiem elementów leżących w gestii dostawców mediów
 - realizacji nowych elementów zagospodarowania terenu przestrzeni publicznych (w szczególności elementów małej architektury tzw. mebli miejskich, nawierzchni, iluminacji itp.) w granicach przedmiotu Konkursu.
- 3.5. Maksymalny planowany koszt wykonania zamówienia pokonkursowego w zakresie:
- 1) opracowanie projektu koncepcyjnego, dla celów uzgodnienia rozwiązań projektowych, uwzględniającego ewentualne zalecenia Sądu Konkursowego i sugestie Zamawiającego oraz dla celów pozyskania zapewnień i warunków technicznych dostawy oraz odbioru mediów,
 - 2) opracowanie inwentaryzacji i dokumentacji stanu istniejącego w zakresie zagospodarowania terenu, istniejącej zieleni, instalacji i urządzeń technologicznych w zakresie niezbędnym dla sporządzenia nowej dokumentacji,
 - 3) opracowanie opinii, dokumentacji badań podłoża gruntowego z projektem geotechnicznym oraz dokumentacji geologiczno-inżynierskiej, jeżeli będzie wymagana,
 - 4) uzyskanie niezbędnych warunków, opinii oraz uzgodnień, jak również innych dokumentów niezbędnych do wykonania przedmiotu umowy,
 - 5) uzyskanie mapy do celów projektowych,
 - 6) uzyskanie decyzji o warunkach zabudowy i zagospodarowania terenu,
 - 7) opracowanie wielobranżowego projektu zagospodarowania terenu i wielobranżowego projektu budowlanego wraz z informacją BIOZ, w zakresie niezbędnym do uzyskania decyzji o pozwoleniu na budowę,
 - 8) uzyskanie wszelkich niezbędnych warunków, uzgodnień oraz decyzji w tym decyzji o pozwoleniu na budowę,
 - 9) wykonanie projektów wykonawczych w zakresie architektury,
 - 10) opracowanie przedmiarów robót,
 - 11) przygotowanie w uzgodnieniu z Zamawiającym założeń wyjściowych do kosztorysowania oraz opracowanie kosztorysów inwestorskich,
 - 12) opracowanie specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót z uwzględnieniem art. 29 ust. 1-3 ustawy Prawo Zamówień Publicznych, w zakresie architektury,
 - 13) wyciąg z ww. dokumentacji na potrzeby obliczenia kosztu cyklu życia budynku,
 - 14) pełnienie nadzoru autorskiego w zakresie architektury,

dla zadania inwestycyjnego „Budowa parkingu wielopoziomowego w Strefie Kultury w Katowicach” nie może przekroczyć kwoty 800.000,-PLN netto t.j. bez podatku VAT (słownie: osiemset tysięcy złotych), według cen i stawek obowiązujących na dzień ogłoszenia Konkursu z zastrzeżeniem art. 142 ust. 5 Ustawy PZP.

- 3.6. Podany w ust.3.5. maksymalny planowany łączny koszt wykonania zamówienia pokonkursowego:
- 1) nie obejmuje kosztów sporządzenia dokumentacji projektowej dla przedsięwzięć inwestycyjnych związanych z doprowadzeniem niezbędnej infrastruktury technicznej, dla zaopatrzenia projektowanego obiektu i elementów zagospodarowania w media infrastruktury technicznej, leżących w gestii dostawców mediów
 - 2) nie obejmuje kosztów wykonania wielobranżowej, kompletnej dokumentacji projektowej wykonawczej (za wyjątkiem projektu wykonawczego architektury), która będzie leżała w zakresie wykonawcy robót budowlanych, wyłonionego w trybie ustawy PZP w odrębnym postępowaniu.
- 3.7. Konkurs organizowany jest w formie dwuetapowego otwartego konkursu urbanistyczno-architektonicznego, realizacyjnego, w którym Wykonawcy składają wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie, a Organizator dopuszcza do udziału w Konkursie i zaprasza do składania prac konkursowych Uczestników spełniających wymagania określone w Regulaminie Konkursu (zwanym dalej „Regulaminem”).
- 3.8. Konkurs prowadzony i rozstrzygany jest w języku polskim. Wszystkie dokumenty wymagane treścią Regulaminu, w tym wniosek, pełnomocnictwo, oświadczenia, wykaz, karta, lista, pokwitowanie i ewentualne pozostałe dokumenty, a także część rysunkowa, opisowa i tabelaryczna Konkursu, muszą być przez wszystkich Uczestników sporządzone w języku polskim. Jeżeli dokumenty zostały sporządzone w języku innym niż polski, powinny zostać złożone wraz z tłumaczeniem na język polski - w razie wątpliwości uznaje się, iż wersja polskojęzyczna jest wersją wiążącą.

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH

4. TERMINARZ KONKURSU

4.1. Terminy przewidywane w Konkursie:

Poz.	Czynność / Miejsce	Termin
1	Termin ogłoszenia Konkursu:	27.03.2020 r.
2	Zadawanie pytań dotyczących wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie - na adres e-mail dla korespondencji związanej z Konkursem	do dnia 06.04.2020 r.
3	Odpowiedzi na pytania dotyczące wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie - zamieszczane na stronie internetowej Organizatora	do dnia 13.04.2020 r.
4	Zadawanie pytań dotyczących Regulaminu Konkursu - na adres e-mail dla korespondencji związanej z Konkursem	do dnia 25.05.2020 r.
5	Odpowiedzi na pytania dotyczące Regulaminu Konkursu - zamieszczane na stronie internetowej Organizatora:	Po dopuszczeniu Uczestników do udziału w Konkursie.
6	Składanie wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie – zgodnie z Rozdz. II Regulaminu.	do dnia 17.04.2020 r. do godziny 15:00
7	Wezwania do uzupełnienia wniosku / wezwania o wyjaśnienia	Orientacyjnie do dnia 27.04.2020 r
8	Zakończenie kwalifikacji do udziału w Konkursie. Zawiadomienie Uczestnika Konkursu o dopuszczeniu do udziału w Konkursie i zaproszenie do składania prac konkursowych/wykluczeniu z udziału w Konkursie - zamieszczane będą na stronie internetowej Organizatora.	Po ocenie ewentualnych uzupełnień i wyjaśnień do wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie. (orientacyjnie do dnia 11.05.2020 r.)
9	Składanie opracowań studialnych I Etapu przez Uczestników dopuszczonych do udziału w Konkursie - w siedzibie Organizatora Konkursu, w godzinach urzędowania biura.	do dnia 23.06.2020 r. do godziny 15:00
10	Ogłoszenie wyników I Etapu Konkursu i informacja o kwalifikacji Uczestników do II Etapu Konkursu	do dnia 07.07.2020 r.
11	Składanie prac konkursowych II Etapu przez Uczestników dopuszczonych do udziału w II Etapie Konkursu - w siedzibie Organizatora Konkursu, w godzinach urzędowania biura.	do dnia 21.08.2020 r. do godziny 15:00
12	Rozstrzygnięcie Konkursu w siedzibie SARP Oddział Katowice przy ul. Dyrekcyjnej 9 w Katowicach, lub innym miejscu wyznaczonym przez Organizatora.	Data oraz miejsce zostaną podane w terminie późniejszym. (orientacyjnie do dnia 03.09.2020 r)
13	Wystawa nagrodzonych i wyróżnionych prac konkursowych, dyskusja pokonkursowa - w siedzibie SARP Oddział Katowice przy ul. Dyrekcyjnej 9 w Katowicach, lub miejscu wyznaczonym przez Organizatora.	Po rozstrzygnięciu i ogłoszeniu wyników Konkursu.

- 1) Zawarte w tabeli daty i godziny są datami i godzinami obowiązującymi na terenie Rzeczypospolitej Polskiej.
 - 2) O zachowaniu terminu decyduje dzień i godzina wpływu korespondencji do siedziby Organizatora Konkursu – w dniach i godzinach urzędowania biura.
 - 3) O zachowaniu terminu w przypadku korespondencji mailowej decyduje dzień i godzina wpływu korespondencji na adres e-mail wskazany dla korespondencji związanej z konkursem w dniach i godzinach urzędowania biura.
- 4.2. Zarówno Wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie, pytania dotyczące Regulaminu, jak również opracowania studialne i prace konkursowe Uczestnicy Konkursu mogą składać przed upływem ostatecznych terminów ich składania - obowiązują dni i godziny urzędowania biura.
- 4.3. Nagrody będą wypłacane przez Zamawiającego w terminie nie krótszym niż 15 dni i nie dłuższym niż 45 dni od daty ostatecznego zatwierdzenia wyników Konkursu przez Kierownika Zamawiającego z zastrzeżeniem, iż czynności techniczne będące podstawą wypłaty zostaną dokonane przez Organizatora. Zastrzega się, że w przypadku wniesienia odwołań przez Uczestników Konkursu, termin wypłaty nagród nastąpi po ostatecznym rozstrzygnięciu wszystkich odwołań. Od nagród odprowadzony zostanie podatek zgodnie z obowiązującymi przepisami.
Wypłacenie przyznanych przez Sąd Konkursowy nagród zostanie dokonane przelewem na konta bankowe wskazane przez uczestników Konkursu, którym takie nagrody przyznano.
- 4.4. W terminie nie krótszym niż 15 dni od daty ostatecznego zatwierdzenia wyników Konkursu przez Kierownika Zamawiającego do Uczestnika Konkursu, którego praca zostanie uznana przez Sąd Konkursowy za najlepszą, skierowane zostanie zaproszenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego w trybie zamówienia z wolnej ręki.
Przedmiotem zamówienia będzie wykonanie zamówienia pokonkursowego
Szczegółowy zakres zamówienia pokonkursowego określono w Rozdziale III ust.4.
- 4.5. Organizator o dokładnym miejscu i godzinie rozstrzygnięcia Konkursu poinformuje Uczestników Konkursu drogą elektroniczną oraz umieści stosowną informację na stronie internetowej Organizatora pod adresem: www.sarp.katowice.pl

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH

- 4.6. Organizator zastrzega możliwość zmiany terminów, o których mowa w ust. 4.1. (z uwzględnieniem ust. 4.2.), o czym niezwłocznie poinformuje Uczestników Konkursu poprzez umieszczenie informacji na stronie internetowej Organizatora Konkursu pod adresem: www.sarp.katowice.pl

5. SĄD KONKURSOWY

- 5.1. Realizację zadań związanych z celem niniejszego Konkursu - na podstawie art. 113 Ustawy PZP - powierzono zespołowi Sądu Konkursowego, powołanemu w składzie:

- 1) prof. WST dr inż. arch. Andrzej Grzybowski (IARP, SARP) – Przewodniczący Sądu Konkursowego
- 2) mgr inż. arch. Piotr Fischer (IARP, SARP) – Z-ca Przewodniczącego Sądu Konkursowego
- 3) mgr inż. arch. Piotr Średniawa (IARP, SARP) – Członek Sądu Konkursowego
- 4) mgr inż. arch. Wojtek Gwizdak (IARP, SARP) – Członek Sądu Konkursowego
- 5) mgr inż. arch. Adam Skrzypczyk (IARP, SARP) – Członek Sądu Konkursowego
- 6) mgr inż. Janusz Olesiński (Prezes Zarządu KTBS Sp. z o.o.) – Członek Sądu Konkursowego
- 7) mgr inż. arch. Agnieszka Kwiatek (IARP, KTBS Sp. z o.o.) – Członek Sądu Konkursowego
- 8) mgr inż. arch. Stanisław Podkański (IARP, UM Katowice - Architekt Miasta Katowice) – Członek Sądu Konkursowego
- 9) mgr inż. Bogusław Lowak (Naczelnik Wydziału Transportu UM Katowice) – Członek Sądu Konkursowego
- 10) mgr Ewa Bogusz-Moore (Dyrektor NOSPR) – Członek Sądu Konkursowego
- 11) mgr Marcin Gwoździwicz (p.o. Dyrektor Muzeum Śląskiego) – Członek Sądu Konkursowego
- 12) mgr inż. arch. Henryk Piątek (IARP, SARP), Sędzia Referent Konkursu

W przypadku wystąpienia okoliczności uniemożliwiających wykonywanie funkcji powołanemu członkowi Sądu Konkursowego, w jego miejsce powołany zostanie członek Sądu Konkursowego spośród niżej wymienionych zastępców członków Sądu Konkursowego:

- 13) mgr inż. arch. Piotr Buśko (IARP, SARP)
- 14) mgr inż. arch. Mariusz Hylński (Dyrektor ds. Inwestycji KTBS Sp. z o.o.)

Na funkcję Sekretarza Organizacyjnego Konkursu i Zastępcy Sekretarza Organizacyjnego Konkursu zostali powołani:

- 15) mgr inż. arch. Katarzyna Furgalińska (IARP, SARP), Sekretarz Organizacyjny Konkursu
- 16) mgr inż. arch. Magdalena Nowaczyk. (SARP), Zastępca Sekretarza Organizacyjnego Konkursu

Regulamin Sądu Konkursowego - jako zespołu pomocniczego do oceny spełniania przez Uczestników Konkursu wymagań określonych w Regulaminie Konkursu, oceny Prac Konkursowych oraz wyboru najlepszej Pracy Konkursowej - określa podział obowiązków zespołu Sędziów Konkursowych, Sekretarza Organizacyjnego Konkursu i jego Zastępcy oraz organizację i tryb pracy Sądu Konkursowego. Pracami Sądu Konkursowego kieruje Przewodniczący Sądu Konkursowego.

- 5.2. Członkowie Sądu Konkursowego posiadają kwalifikacje umożliwiające ocenę złożonych prac konkursowych - co najmniej 6/12 członków Sądu Konkursowego posiada wymagane uprawnienia do opracowania dokumentacji projektowej, a Przewodniczący i Zastępca Przewodniczącego Sądu Konkursowego są czynnymi członkami Izby Architektów Rzeczypospolitej Polskiej.
- 5.3. Do zadań Sądu Konkursowego - w szczególności - należy i należeć będzie:
- opiniowanie Regulaminu Konkursu,
 - ocena spełniania przez Uczestników Konkursu wymagań określonych w Regulaminie,
 - ocena prac konkursowych,
 - wybór najlepszej pracy konkursowej,
 - sporządzanie informacji lub opinii o pracach konkursowych,
 - przygotowanie uzasadnienia rozstrzygnięcia Konkursu,
 - ewentualne wystąpienie z wnioskiem o unieważnienie Konkursu - zgodnie z art.113 ust.2 - w zakresie ust.1 - Ustawy PZP,
 - opracowanie zaleceń pokonkursowych do wyłonionej najlepszej pracy konkursowej,
 - udział w publicznym ogłoszeniu rozstrzygnięcia Konkursu,
 - udział w dyskusji pokonkursowej,
 - wykonanie innych czynności - zgodnie z art.113 ust.4 Ustawy PZP,
 - wyznaczenie osoby reprezentującej Sąd Konkursowy w ewentualnym postępowaniu odwoławczym.
- 5.4. Sąd Konkursowy w zakresie spraw o których mowa w art.113 ust. 1 i 2 Ustawy PZP jest niezależny. Członkowie Sądu Konkursowego złożą pisemne oświadczenie, o którym mówi art.17 Ustawy PZP.
- 5.5. Sekretarz Organizacyjny Konkursu oraz Zastępca Sekretarza Organizacyjnego Konkursu mogą brać udział w posiedzeniach Sądu Konkursowego, lecz nie są jego członkami i nie mają prawa głosu.
- 5.6. Sąd Konkursowy dokonuje ocen oraz przeprowadza wybory na posiedzeniach zamkniętych, z zachowaniem anonimowości prac. Sąd Konkursowy podejmuje czynności zgodnie ze wskazaniami Przewodniczącego Sądu Konkursowego lub Zastępcy Przewodniczącego Sądu Konkursowego. Sąd Konkursowy rozpatruje kryteria łącznie

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH

i całościowo w ramach dyskusji oraz głosowań. Z przebiegu posiedzeń sporządzany jest protokół. Zapewnia się anonimowość prac konkursowych do czasu rozstrzygnięcia Konkursu.

- 5.7. Sąd Konkursowy podejmuje rozstrzygnięcia zwykłą większością głosów, w głosowaniu jawnym, w obecności co najmniej 10 członków swojego składu. Zastrzega się, że w obradującym składzie znajduje się co najmniej 6/12, w wypadku gdy Sąd obraduje w pełnym składzie lub 6/11 lub 5/10 członków w wypadku, gdy Sąd obraduje w niepełnym składzie, posiadających wymagane uprawnienia - w tym Przewodniczący lub/i Zastępca Przewodniczącego Sądu Konkursowego.
- 5.8. W przypadku wystąpienia okoliczności szczególnych, niezależnych od Sądu Konkursowego, w szczególności wynikających z obowiązywania stanu zagrożenia epidemiologicznego lub innych, obowiązujących na terenie działania Sądu Konkursowego, zastrzega się możliwość organizacji obrad i posiedzeń Sądu w sposób zdalny, za pośrednictwem dostępnych środków komunikacji elektronicznej. Sąd Konkursowy podejmie czynności zgodnie ze wskazaniem Przewodniczącego Sądu.
- 5.9. Sąd Konkursowy i Zamawiający może zasięgać opinii rzeczoznawców oraz ekspertów. Nie są oni jednak członkami Sądu Konkursowego, nie mogą brać udziału w ocenie prac konkursowych, a ich opinia ma wyłącznie znaczenie głosu doradczego.

6. KRYTERIA I SPOSÓB OCENY ORAZ NAGRODY

- 6.1. Sądowi Konkursowemu powierza się wyłonienie najlepszej, z punktu widzenia celu Konkursu, pracy konkursowej. Sąd Konkursowy proponuje przyznanie nagród autorom najlepszych prac konkursowych. Sąd Konkursowy może przyznać - ponadto - wyróżnienia honorowe.
- 6.2. Sąd Konkursowy dokona oceny prac konkursowych w oparciu o kryteria opisane niniejszym Regulaminem. Przedmiotem oceny będzie wyłącznie część graficzna i część opisowa pracy konkursowej.
- 6.3. Konkurs przebiegać będzie w formie konkursu dwuetapowego.
W pierwszym etapie Konkursu (zwanym dalej I Etapem Konkursu) zostaną wyłonione opracowania studialne, najbardziej odpowiadające wymaganiom określonym w Regulaminie Konkursu. W drugim etapie Konkursu (zwanym dalej II Etapem Konkursu) Sąd Konkursowy, na podstawie kryteriów oceny określonych w Regulaminie Konkursu, oceni prace konkursowe wykonane na podstawie opracowań studialnych wyłonionych w I Etapie Konkursu.
- 6.4. Spełnienie wymagań dla opracowań studialnych w I etapie konkursu będzie oceniane według następujących kryteriów:
 - a) odniesienie się do kontekstu przestrzennego lokalizacji w "Strefie Kultury", oryginalność (stopień unikalności) rozwiązań przestrzennych, walory urbanistyczno-architektoniczne, w tym w szczególności: kompozycja założenia przestrzennego, rozwiązania funkcjonalne w skali urbanistycznej i architektonicznej, funkcjonalność i czytelność przyjętych rozwiązań komunikacyjnych, walory zaproponowanych form i rozwiązań architektonicznych - 80%;
 - b) walory ekonomiczne projektu z punktu widzenia realizacji i kosztów przyszłej eksploatacji obiektów, budowli oraz utrzymania elementów zagospodarowania terenu – 20%Każde z opracowań studialnych, które spełniać będzie warunki Regulaminu, zostanie ocenione przez Sąd Konkursowy na podstawie powyższych kryteriów. Powyższe kryteria służą łącznie do oceny opracowań studialnych. Przyjmuje się, że 1% = 1 punkt i w taki sposób zostanie przeliczona liczba punktów w każdym z kryteriów.
- 6.5. W I Etapie Konkursu Sąd Konkursowy, spośród nadesłanych w terminie opracowań studialnych, wyłoni 3 prace, które w ocenie Sądu Konkursowego w sposób najwłaściwszy spełniać będą wyżej wymienione wymagania. Prace te zakwalifikowane zostaną do II Etapu Konkursu, bez odszyfrowania autorów prac.
Sąd Konkursowy zastrzega sobie możliwość zwiększenia liczby opracowań studialnych, które zostaną zakwalifikowane do II Etapu Konkursu, jednak nie więcej niż do 5.
Informację o kwalifikacji Organizator Konkursu zamieści na stronie internetowej Organizatora tj. www.sarp.katowice.pl, oraz przekaże wszystkim zakwalifikowanym do udziału Uczestnikom Konkursu, za pośrednictwem adresów mailowych do korespondencji, podanych przez Uczestników we wnioskach o dopuszczenie do udziału w Konkursie.
W I Etapie Konkursu Sąd Konkursowy nie przewiduje przyznania nagród pieniężnych.
- 6.6. Prace konkursowe w II Etapie Konkursu będą oceniane według następujących kryteriów:
 - a) walory urbanistyczno-architektoniczne, w tym w szczególności: kompozycja założenia przestrzennego, rozwiązania funkcjonalne w skali urbanistycznej i architektonicznej, funkcjonalność i czytelność przyjętych rozwiązań komunikacyjnych, walory zaproponowanych form architektonicznych i rozwiązań konstrukcyjnych oraz zagospodarowania terenu (detale, materiały) - 60%;
 - b) walory ekonomiczne projektu z punktu widzenia realizacji i kosztów przyszłej eksploatacji obiektów, budowli oraz utrzymania elementów zagospodarowania terenu – 20%;
 - c) odniesienie do kontekstu przestrzennego lokalizacji w "Strefie Kultury", oryginalność (stopień unikalności) rozwiązań przestrzennych - 20%.Każda z prac konkursowych, która spełniać będzie warunki Regulaminu, zostanie oceniona przez Sąd Konkursowy na podstawie powyższych kryteriów. Powyższe kryteria służą łącznie do oceny prac konkursowych. Przyjmuje się, że 1% = 1 punkt i w taki sposób zostanie przeliczona liczba punktów w każdym z kryteriów.
- 6.7. W II etapie Konkursu przewiduje się przyznanie następujących nagród:

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH

- a) I NAGRODA – 25 000,- PLN brutto (słownie: dwadzieścia pięć tysięcy złotych) oraz zaproszenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego w trybie zamówienia z wolnej ręki - dla Uczestnika Konkursu, którego praca zostanie uznana przez Sąd Konkursowy za najlepszą,
- b) II NAGRODA – 20 000,- PLN brutto (słownie: dwadzieścia tysięcy złotych);
- c) III NAGRODA – 15 000,- PLN brutto (słownie: piętnaście tysięcy złotych).
- d) Sąd Konkursowy może przyznać wyróżnienia w II Etapie Konkursu.
- e) Ponadto Sąd Konkursowy na etapie rozstrzygnięcia Konkursu może przyznać wyróżnienia lub/i wyróżnienia honorowe spośród opracowań studialnych złożonych w I etapie Konkursu

Pierwsza nagroda zostanie przyznana autorowi (autorom) pracy, która w ocenie Sądu Konkursowego w sposób najwłaściwszy spełniła kryteria oceny prac. Kolejne nagrody będą przyznane autorom prac, którzy po uszeregowaniu prac przez Sąd Konkursowy zajmą kolejne miejsca w Konkursie.

Dla Sądu Konkursowego zastrzeżono prawo innego rozdzielenia kwoty nagród i/lub wyróżnień pod warunkiem wykorzystania całej kwoty na nie przeznaczoną.

- 6.8 Uczestnicy Konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz przygotowaniem i złożeniem opracowań i prac w I Etapie Konkursu oraz w II Etapie Konkursu. Organizator/Zamawiający nie przewiduje zwrotu tych kosztów.
- 6.9. Zamawiający wypłaci nagrody pieniężne zgodnie z zapisem Rozdz. I ust.4 pkt.4.3
- 6.10. W terminie nie krótszym niż 15 dni od dnia zatwierdzenia wyników Konkursu przez Kierownika Zamawiającego (z zastrzeżeniem zapisów Regulaminu Rozdział I ust.4), do Uczestnika Konkursu, którego praca zostanie uznana przez Sąd Konkursowy za najlepszą, skierowane zostanie zaproszenie do negocjacji w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego w trybie zamówienia z wolnej ręki.
Uczestnik Konkursu, który otrzyma nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej przystąpi do negocjacji w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego. Istotne postanowienia umowy o wykonanie dokumentacji będącej przedmiotem zamówienia określone są w Załączniku nr 5 do Regulaminu - ewentualne pytania w tym zakresie należy zgłaszać w terminie zadawania pytań dotyczących Regulaminu Konkursu.

7. ZASTRZEŻENIA

- 7.1. Zamawiający zastrzega sobie prawo zobowiązania w trakcie negocjacji Uczestnika Konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na opracowanie dokumentacji projektowej, aby przy sporządzaniu projektów stanowiących szczegółowe opracowanie pracy konkursowej uwzględnił zalecenia do pracy konkursowej, wskazane przez Sąd Konkursowy w informacji o sporządzonych pracach.
- 7.2. Zamawiający może nie zawrzeć umowy o prace projektowe z autorem pracy nagrodzonej, jeśli w wyniku negocjacji prowadzonych w trybie zamówienia z wolnej ręki wystąpi jakkolwiek przesłanka skutkująca koniecznością unieważnienia postępowania - zgodnie z art. 93 ust. 1 Ustawy PZP.
- 7.3. Niezawarcie przez Zamawiającego z Uczestnikiem, którego praca konkursowa została nagrodzona, umowy na wykonanie dokumentacji projektowej z przyczyn leżących po stronie Uczestnika, nie stanowi dla autora (zespołu autorskiego) nagrodzonej pracy konkursowej podstawy do wysuwania jakichkolwiek roszczeń finansowych wobec Zamawiającego, w tym również z zakresu prawa autorskiego.

8. WARUNKI DOPUSZCZENIA DO UDZIAŁU W KONKURSIE I WYMAGANE DOKUMENTY

- 8.1. Opracowania studialne i prace konkursowe mogą złożyć wyłącznie Uczestnicy Konkursu dopuszczeni do udziału w Konkursie i zaproszeni przez Organizatora w imieniu Zamawiającego do złożenia opracowań studialnych/prac konkursowych.
- 8.2. Uczestnikami Konkursu mogą być osoby fizyczne, osoby prawne oraz jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej, a także wyżej wymienione podmioty występujące wspólnie, spełniające warunki określone w niniejszym Regulaminie, zwane dalej Uczestnikiem Konkursu (samodzielnie biorącym udział w Konkursie) lub Uczestnikami Konkursu (wspólnie biorącymi udział w Konkursie), które złożą w odpowiednim terminie Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie według określonego wzoru (Załącznik nr 1) oraz wymagane Regulaminem Konkursu ZAŁĄCZNIKI i pozostałe dokumenty (według wykazu - Załącznik nr 4).
Uczestnik Konkursu lub Uczestnicy biorący wspólnie udział w Konkursie mogą ustanowić pełnomocnika uprawnionego do złożenia Wniosku, pracy konkursowej oraz podpisania wszystkich niezbędnych dokumentów wymaganych Regulaminem Konkursu, lub muszą podejmować wszelkie wyżej wymienione działania wspólnie.
- 8.3. Każdy Uczestnik Konkursu może złożyć tylko jeden Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie. Uczestnik Konkursu, który złoży więcej niż jeden Wniosek zostanie wykluczony z Konkursu. Za złożenie Wniosku uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym Uczestnikiem Konkursu.
- 8.4. Uczestnikami Konkursu mogą być wykonawcy w rozumieniu Ustawy PZP, którzy:
 - 1) nie podlegają wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 pkt. 12-22 oraz art. 24 ust. 5 pkt 1-2 i 4-8 Ustawy PZP,
 - 2) spełniają warunki udziału w Konkursie określone w art. 22 ust. 1b Ustawy PZP - dotyczące zdolności technicznej lub zawodowej:

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH

- a) w przypadku osoby fizycznej - posiada uprawnienia do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej i jest członkiem Izby Architektów (z uwzględnieniem pkt.8.6),
 - b) w przypadku osoby prawnej lub jednostki organizacyjnej nie posiadającej osobowości prawnej dysponuje dla opracowania pracy konkursowej i opracowania studialnego co najmniej jedną osobą posiadającą uprawnienia do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej i będącą członkiem Izby Architektów (z uwzględnieniem pkt.8.6),
 - c) W przypadku, gdy Uczestnicy Konkursu wspólnie biorą udział w Konkursie brak podstaw do ich wykluczenia, o których mowa w pkt 1, dotyczy każdego z tych Uczestników a warunek udziału w Konkursie, o którym mowa w punkcie 2 uznaje się za spełniony, gdy spełni go co najmniej jeden z tych Uczestników.
- 8.5. Uczestnicy Konkursu składają Wniosek (Załącznik nr 1) o dopuszczenie do udziału w Konkursie wraz z pozostałymi załącznikami zgodnie z ich treścią.
W celu potwierdzenia spełnienia warunków określonych w pkt 8.4 Uczestnicy Konkursu składają we Wniosku oświadczenia na załączniku nr 3.
- 8.6. Dopuszcza się kwalifikacje równoważne, zdobyte w innych państwach, na zasadach określonych w art. 12a ustawy z dnia 7 lipca 1994r. Prawo Budowlane, z uwzględnieniem postanowień ustawy z dnia 22 grudnia 2015r. o zasadach uznawania kwalifikacji zawodowych nabytych w państwach członkowskich Unii Europejskiej (Dz.U. 2016 nr 65).
- 8.7. Niezłożenie przez Uczestnika Konkursu wymaganego Regulaminem Wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie według określonego wzoru (Załącznik nr 1) oraz wymaganych Regulaminem Konkursu Załączników i pozostałych dokumentów (według wykazu - Załącznik nr 4), ich nieuzupełnienie lub niepoprawienie - we wskazanym przez Organizatora terminie - stanowić będzie podstawą wykluczenia z Konkursu.

9. POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ

- 9.1. Uczestnikowi Konkursu, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu danego zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów Ustawy PZP przysługują środki ochrony prawnej przewidziane w Ustawie PZP.

ROZDZIAŁ II

SKŁADANIE WNIOSKU O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

1. FORMA I SPOSÓB SKŁADANIA WNIOSKU O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

- 1.1. Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie należy sporządzić w języku polskim, według wzoru określonego ZAŁĄCZNIKIEM NR 1.

Do Wniosku należy załączyć ewentualne pełnomocnictwo (ZAŁĄCZNIK NR 2).

Do Wniosku należy załączyć oświadczenia (ZAŁĄCZNIK NR 3), ewentualny wykaz pozostałych dokumentów (ZAŁĄCZNIK NR 4) wraz z tymi dokumentami (t.j. w przypadku konieczności powielenia Załącznika nr 1 ewentualne dodatkowe strony stanowiące Załączniki 1b, 1c itd.) oraz oświadczenie o zapoznaniu się z Istotnymi postanowieniami umowy (ZAŁĄCZNIK NR 5).

Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie oraz wymagane Regulaminem Konkursu ZAŁĄCZNIKI i pozostałe dokumenty lub ich kopie Uczestnicy Konkursu składają przed upływem terminu wyznaczonego Terminarzem Konkursu:

- a) na piśmie w siedzibie Organizatora,
lub
- b) w formie elektronicznej zapisane w formie plików pdf, podpisane kwalifikowanym podpisem elektronicznym osoby/osób upoważnionej/upoważnionych do reprezentowania Uczestnika zgodnie z formą reprezentacji określoną w dokumencie rejestrowym właściwym dla formy organizacyjnej lub innym dokumencie, na adres e-mail (wymieniony w pkt 1.2) dla korespondencji związanej z Konkursem.

Wymagane jest podpisanie każdego z dokumentów t.j. Wniosku, każdego z Załączników oraz każdego pozostałego dokumentu załączonego wraz z wnioskiem kwalifikowanym podpisem elektronicznym osoby/osób upoważnionej/upoważnionych do reprezentowania Uczestnika zgodnie z formą reprezentacji określoną w dokumencie rejestrowym właściwym dla formy organizacyjnej lub innym dokumencie.

Brak podpisu każdego dokumentu kwalifikowanym podpisem elektronicznym, będzie skutkowało uznaniem, że dokumenty te nie zostały złożone prawidłowo.

Zaleca się spakowanie podpisanych dokumentów w formie pliku zip (za wyjątkiem pkt 1.6)

- 1.2. Wniosek oraz wymagane Regulaminem Konkursu ZAŁĄCZNIKI i pozostałe dokumenty powinny być podpisane przez Uczestnika (Uczestników) Konkursu bądź przez ustanowionych pełnomocników, odpowiednio do wybranego przez Uczestnika sposobu złożenia Wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie.
- 1.3. W przypadku, gdy Uczestnik Konkursu ustanowi pełnomocnika, pełnomocnictwo musi być podpisane przez Uczestnika Konkursu/każdego z Uczestników biorących w Konkursie udział wspólnie, bądź osoby uprawnione do reprezentowania Uczestnika (Uczestników) Konkursu zgodnie z formą reprezentacji określoną w dokumencie rejestrowym właściwym dla formy organizacyjnej lub innym dokumencie.

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH

Odpowiednio do wybranego przez Uczestnika/Uczestników sposobu złożenia Wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie, pełnomocnictwo musi być podpisane

- a) własnoręcznym podpisem Uczestnika/podpisami każdego z Uczestników biorących w Konkursie udział wspólnie w przypadku składania wniosku na piśmie lub
 - b) kwalifikowanym podpisem elektronicznym Uczestnika/kwalifikowanymi podpisami elektronicznymi każdego z Uczestników biorących w Konkursie udział wspólnie w przypadku składania Wniosku w formie elektronicznej.
- Pełnomocnictwo należy złożyć w oryginale lub notarialnie poświadczonej kopii na piśmie lub w formie elektronicznej odpowiednio do wybranego przez Uczestnika/Uczestników sposobu złożenia Wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie.
- 1.4. Dokumenty składane w formie kopii wymagają poświadczenia za zgodność z oryginałem.
Poświadczenia za zgodność z oryginałem dokonuje odpowiednio Uczestnik Konkursu, Uczestnicy Konkursu występujący wspólnie, pełnomocnik - w zakresie dokumentów, które każdego z nich dotyczą.
 - 1.5. Osobą uprawnioną bądź osobami uprawnionymi do reprezentowania Uczestnika Konkursu jest osoba fizyczna bądź osoby fizyczne, zgodnie z zasadą reprezentacji do składania oświadczeń woli w imieniu osoby prawnej lub jednostki organizacyjnej nieposiadającej osobowości prawnej, będącej Uczestnikiem Konkursu lub osobą upoważnioną bądź osobami upoważnionymi do składania oświadczeń woli w jego imieniu.
 - 1.6. Nie ujawnia się informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, jeżeli wykonawca, nie później niż w terminie składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie, zastrzegł, że nie mogą być one udostępniane oraz wykazał, iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa. Informacje te muszą być oznaczone klauzulą: „INFORMACJE STANOWIĄCE TAJEMNICĘ PRZEDSIĘBIORSTWA W ROZUMIENIU art. 11 ust. 2 USTAWY z dnia 16 kwietnia 1993r. O ZWALCZANIU NIEUCZLIWEJ KONKURENCJI (tekst jednolity Dz.U. z 2019r. poz. 1010 z późn.zm.) i dołączone odrębnie do Wniosku, w zamkniętej kopercie trwale połączonej z Wnioskiem i pozostałymi dokumentami, w przypadku przesłania Wniosku w formie pisemnej, lub przesłane wraz z Wnioskiem o dopuszczenie do udziału w Konkursie, w formie odrębnego dokumentu elektronicznego, podpisanego kwalifikowanym podpisem elektronicznym osoby/osób upoważnionej/upoważnionych do reprezentowania Uczestnika zgodnie z formą reprezentacji określoną w dokumencie rejestrowym właściwym dla formy organizacyjnej lub innym dokumencie.
Uczestnik Konkursu składa stosowne zastrzeżenie na formularzu stanowiącym Załącznik nr 3 do Regulaminu Konkursu.
 - 1.7. Zaleca się ponumerowanie stron Wniosku wraz z ZAŁĄCZNIKAMI i ewentualnymi pozostałymi dokumentami oraz w przypadku składania wniosku na piśmie - połączenie ich w sposób trwały.
 - 1.8. Organizator informuje, że zgodnie z art. 96 ust. 3 ustawy PZP wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie są jawne, z wyłączeniem pkt. 1.6

2. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA WNIOSKU O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

- 2.1. Wniosek można złożyć:
 - a) osobiście lub za pośrednictwem poczty, bądź za pośrednictwem firmy kurierskiej w miejscu wskazanym w Terminarzu Konkursu to jest:

Stowarzyszenie Architektów Polskich
SARP Oddział Katowice
ul. Dyrekcyjna 9 (I piętro)
40-013 Katowice

- b) w formie elektronicznej w sposób opisany w pkt 1 na adres e-mail dla korespondencji związanej z Konkursem: sarpkonkursparking@gmail.com
- 2.2. Składając Wniosek:
 - a) osobiście, za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej opakowanie przesyłki powinno zostać oznaczone jako:
WNIOSEK O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W "KONKURSIE NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH".
Nie otwierać przed 17.04.2020r. godz. 15.00.
oraz opatrzone nazwą i adresem Uczestnika Konkursu.
 - b) w formie elektronicznej w sposób opisany w pkt 1 na adres e-mail dla korespondencji związanej z Konkursem, w tytule wiadomości należy wpisać: WNIOSEK O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W "KONKURSIE, a w treści nazwę i adres Uczestnika Konkursu oraz adnotację:
W załączeniu WNIOSEK O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W "KONKURSIE NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH".
Nie otwierać przed 17.04.2020r. godz. 15.00.
- 2.3. Termin składania Wniosków upływa 17.04.2020 r. o godz. 15.00. Rozpatrzone zostaną tylko te wnioski, które zostały dostarczone w wyznaczonym terminie.
Uczestnik odpowiada za właściwe złożenie Wniosku w wyznaczonym terminie.

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH

- 2.4. Uczestnik Konkursu może zmienić lub wycofać Wniosek wyłącznie przed upływem terminu składania Wniosków. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub o wycofaniu Wniosku musi zostać złożone w sposób i formie przewidzianych dla złożenia Wniosku, z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie:

ZMIANA / WYCOFANIE

**WNIOSKU O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W "KONKURSIE NA OPRACOWANIE
KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH".**

Nie otwierać przed 17.04.2020r. godz. 15.00.

- 2.5. W przypadku nadsyłania uzupełnień na podstawie wezwania, o którym mowa w Rozdziale I ust.8 pkt.8.7 należy złożyć je w sposób i formie przewidzianych dla złożenia Wniosku, z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie

UZUPEŁNIENIE

**WNIOSKU O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W "KONKURSIE NA OPRACOWANIE
KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH".**

- 2.6. Analogicznie w przypadku gdy Uczestnik Konkursu składa wniosek w formie elektronicznej, zmianę, wycofanie bądź uzupełnienie wniosku, Uczestnik składa również w formie elektronicznej.

3. OCENA WNIOSKÓW O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

- 3.1. Organizator dokonuje oceny wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie bezpośrednio po upływie terminu ich składania zgodnie z warunkami określonymi w Regulaminie Konkursu i przepisami Prawa zamówień publicznych.
- 3.2. Po dokonaniu oceny spełniania warunków udziału w Konkursie, Organizator zaprosi do składania opracowań studialnych Uczestników Konkursu spełniających wymagania określone w niniejszym Regulaminie.
- 3.3. Uczestnicy nie spełniający warunków udziału w Konkursie podlegają wykluczeniu z udziału w Konkursie.

ROZDZIAŁ III

1. OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU - STAN ISTNIEJĄCY I UWARUNKOWANIA

- 1.1 Obszar objęty Konkursem - stan istniejący

Obszar objęty konkursem stanowią działki nr 106/85, 108/7, 108/8, 108/9, 74/10, 74/19, 74/46, 74/47, 74/75, 92/13, 92/14, 92/17, 92/18, 106/94 zlokalizowane w dzielnicy Katowic Bogucice-Zawodzie.

Działki 106/85, 108/7, 108/8, 108/9, 74/10, 74/19, 74/46, 74/47, 92/17 stanowią własność Miasta Katowice.

Działki 92/13, 92/14, 92/18 stanowią własność Skarbu Państwa.

Działki 74/75 oraz 106/94 stanowią własność Skarbu Państwa i objęte są użytkowaniem wieczystym na rzecz Muzeum Śląskiego w Katowicach.

Zamawiający na potrzeby realizacji inwestycji jest w trakcie prowadzenia procedury podziału nieruchomości, mającej na celu uregulowanie stanu prawnego, prowadzącej docelowo do wydzielenia granic działek zgodnie z przebiegiem granicy terenu objętego Konkursem oraz działek drogowych sąsiadujących z terenem objętym Konkursem.

Lokalizacja obszaru objętego Konkursem.

Teren ograniczony od strony północnej ulicą Henryka Góreckiego, od strony wschodniej ulicą Jerzego Haralda, od strony zachodniej ulicą Olimpijską oraz od strony południowej Placem Wojciecha Kilara, położony jest w Katowickiej Strefie Kultury, w sąsiedztwie kilku ważnych dla miasta, prestiżowych obiektów: siedziby Narodowej Orkiestry Polskiego Radia, Międzynarodowego Centrum Kongresowego, Spodka oraz Muzeum Śląskiego.

Powierzchnia terenu objętego Konkursem wynosi 16155,4m²

Istniejące zagospodarowanie obszaru objętego Konkursem.

Obecnie na terenie tym znajduje się parking terenowy na 275 m.p. tzw PARKING "A" (mapka - Załącznik nr 28.)

Wjazd na parking realizowany jest od strony Placu Wojciecha Kilara. W najbliższym czasie nie planuje się rozbudowy oraz zmian w istniejącym układzie drogowym.

Ukształtowanie powierzchni charakteryzuje się znaczną różnicą poziomów terenu, sięgającą w skrajnych punktach 8m, przy czym teren opada w kierunku południowo-zachodnim w sposób nierównomierny - największe spadki ukształtowane w postaci skarp terenowych znajdują się w północnej i wschodniej części terenu, a najmniejsze w obrębie istniejącego parkingu.

Pozostała część terenu (poza częścią utwardzoną w postaci parkingu, dróg wewnętrznych i chodników) zagospodarowana jest w postaci trawników, z pojedynczą grupą drzew w części północnej.

Poza terenem objętym Konkursem w obrębie Katowickiej Strefy Kultury zlokalizowane są jeszcze 2 parkingi ogólnodostępne - PARKING "B" na 159 m.p. oraz PARKING "C" na 119 m.p. (mapka - Załącznik nr 28)

W sąsiedztwie MCK znajduje się także parking VIP MCK na 60 m.p. oraz parkingi w rejonie ulicy Olimpijskiej i Skrzypczyka - około 260 m.p.

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH

Niezależną bazą parkingową dysponuje Muzeum Śląskie posiadające parking płatny podziemny na 180 m.p. oraz naziemny płatny na 120 m.p. (w tym miejsca dla autokarów) - obydwa z wjazdami od strony ul. Dobrowolskiego oraz KTW budynek 1 - parking płatny podziemny na 200 m.p.

1.2. Uwarunkowania geologiczne

Obszar objęty Konkursem jest terenem przemysłowym, pogórnym, na którym przez około 150 lat prowadzona była eksploatacja górnicza, która spowodowała osiadanie powierzchni o około 12m.

W trakcie działalności górniczej teren został nadbudowany nasypami sięgającymi grubości miejscowo nawet 9,5m, które są nasypami niebudowlanymi.

Obecnie teren jest uspokojony i nie należy spodziewać się wpływów na powierzchnie eksploatacji głębokiej tzn. prowadzonej poniżej 80m ppt.

Zagrożenie osiadaniem zapadliskowym stanowiły wyrobiska poziome oraz szybiki, dukle i sztolnie związane z prowadzoną eksploatacją płytką tzn. do 80m ppt. W 2012r zakończono prace polegające na likwidacji pustek poeksploatacyjnych i szybików (wykonawca GEOCARBON Sp. z o.o.).

1.3. Uwarunkowania urbanistyczne / przesądzenia wynikające z obowiązujących dokumentów planistycznych:

Obszar opracowania nie jest objęty Miejscowym Planem Zagospodarowania Przestrzennego (MPZP).

Teren inwestycji w granicach przedmiotu Konkursu nie jest ujęty w gminnej ewidencji zabytków znajdujących się na terenie Miasta Katowice.

1.4. Uwarunkowania w zakresie infrastruktury:

Obszar opracowania jest w pełni uzbrojony w infrastrukturę techniczną umożliwiającą realizację nowych przedsięwzięć inwestycyjnych.

Istniejące sieci wod-kan

- sieć wodociągowa Ø225 mm PE w ul. Góreckiego
- sieć wodociągowa Ø160 mm PE w ul. Olimpijskiej
- sieć wodociągowa Ø160 mm PE w ul. Kilara
- sieć kanalizacji sanitarnej Ø400 mm kamionka w ul. Olimpijskiej
- sieć kanalizacji sanitarnej Ø300 mm kamionka w ul. Góreckiego

Wody opadowe należy zagospodarować we własnym zakresie w obrębie swoich działek, nie zakłócając stosunków wodnych na gruntach sąsiednich

Istnieje możliwość odprowadzenia nadmiaru wód opadowych do kanalizacji deszczowej Ø400 mm posadowionej w ul. Olimpijskiej. Przed włączeniem do kanalizacji deszczowej na terenie planowanej inwestycji należy zastosować retencję oraz kryzę odcinkową Ø160 mm, za zbiornikiem retencyjnym.

Należy przeanalizować konieczność zabudowy separatora.

2. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU - WYMAGANIA I ZALECENIA PROJEKTOWE

2.1. Przedmiotem Konkursu jest opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej obiektu kubaturowego parkingu wielopoziomowego w Strefie Kultury w Katowicach wraz z zagospodarowaniem terenu i stałym wyposażeniem użytkowym.

Zakres obejmować będzie:

- A) urbanistyczną koncepcję zagospodarowania terenu w szczególności w zakresie prawidłowej obsługi komunikacyjnej, zagospodarowania przestrzeni publicznych, zieleni oraz elementów tzw. małej architektury
- B) architektoniczną koncepcję programowo-przestrzenną obiektu kubaturowego parkingu wielopoziomowego

2.2. Wymagania ogólne:

- a) obiekt należy projektować jako garaż wielopoziomowy otwarty, w którym należy zapewnić przewietrzanie naturalne kondygnacji,
- b) projektowany obiekt powinien formą architektoniczną oraz zastosowanymi materiałami dążyć do zachowania ładunku przestrzennego w Strefie Kultury i stworzyć harmonijną całość z sąsiadującymi obiektami i zagospodarowaniem terenu,
- c) szczególną uwagę należy zwrócić na rozwiązania kompozycyjno-estetyczne i funkcjonalne,
- d) należy projektować trwałe elewacje o wyższym standardzie wykończenia,
- e) wyklucza się możliwość montażu na elewacjach urządzeń klimatyzacji i wentylacji,
- f) zaleca się zaprojektowanie kondygnacji dachowej (dach płaski) w sposób nie generujący dodatkowego ruchu kołowego, np. w formie tzw. zielonego dachu z możliwością późniejszej lokalizacji dodatkowych przestrzeni usług czy gastronomii
- g) nawierzchnie terenowe, latarnie, kosze, barierki i inne elementy zagospodarowania przestrzeni publicznej zaleca się projektować w sposób zapewniający uzyskanie atrakcyjnej, spójnej przestrzeni publicznej,
- h) nieprzekraczalna linia zabudowy - zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 26 sierpnia 2003r w sprawie sposobu ustalania wymagań dotyczących nowej zabudowy i zagospodarowania terenu w przypadku braku miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego (Dz.U. Nr 164 poz 1588 z 2003r) wyznacza się dla projektowanej inwestycji nieprzekraczalną linię zabudowy, zgodnie z obowiązującą ustawą o drogach publicznych w odległości 6m od krawędzi ulic Olimpijskiej, Góreckiego i Haralda.

2.3. Założenia funkcjonalno-przestrzenne dla parkingu wielopoziomowego:

- a) Zamawiający oczekuje zaprojektowania obiektu na 1300-1500 miejsc postojowych

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH

- b) nie ogranicza się ilości wjazdów oraz wyjazdów z parkingu wielopoziomowego, przy czym należy dostosować je do istniejącej infrastruktury drogowej, z uwzględnieniem szczegółowych przepisów prawa w tym zakresie -
- c) lokalizacja wjazdów i wyjazdów: na co najmniej dwie ulice okalające teren
- d) zaleca się zaprojektowanie obszarów akumulacji ruchu w celu uniknięcia blokowania ruchu w trakcie masowego opróżniania parkingu
- e) kasy automatyczne - 1 kasa na każde 130-150 m.p.
- f) biuro obsługi parkingu - widoczne, przeszklone, zlokalizowane w sąsiedztwie wjazdu od strony ul. Olimpijskiej
- g) infrastruktura towarzysząca: toalety, stacje ładowania samochodów elektrycznych, miejsca dla samochodów z tzw. car-sharingu, miejsca na motocykle z szafkami na kaski, stacja systemu "city by bike",
- h) oświetlenie LED
- i) system nagłaśniający
- j) systemy parkingowe
- k) system sygnalizacji zajętości miejsca
- l) jednolita, czytelna identyfikacja wizualna
- m) do rozważenia: strefa dla nabywców abonamentów dziennych na górnych poziomach parkingu.

Ponadto Zamawiający zaleca, aby obiekt kubaturowy parkingu wielopoziomowego zaprojektować w sposób, umożliwiający w przyszłości, w miarę potrzeb, łatwą adaptację jednej z kondygnacji parkingu na funkcje usługowe.

2.4. Wymagania techniczne:

Wszystkie obiekty założenia przestrzennego oraz elementy zagospodarowania terenu wraz ze związanymi z nimi urządzeniami budowlanymi należy zaprojektować w sposób zapewniający spełnienie wymagań podstawowych dotyczących: bezpieczeństwa konstrukcji, bezpieczeństwa pożarowego, bezpieczeństwa użytkowania, odpowiednich warunków higienicznych i zdrowotnych, ochrony środowiska, warunków bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przed hałasem i drganiami, oszczędności energii i odpowiedniej izolacyjności cieplnej przegród, warunków użytkowych zgodnych z przeznaczeniem obiektu, w szczególności w zakresie zaopatrzenia w wodę i energię elektryczną oraz - odpowiednio do potrzeb - w energię cieplną i paliwa, przy założeniu efektywnego wykorzystania tych czynników.

Rozwiązania infrastruktury technicznej powinny zapewniać optymalną, pod względem kosztowym i eksploatacyjnym, możliwość utrzymania właściwego stanu technicznego obiektów kubaturowych i elementów zagospodarowania terenu.

Obiekty muszą zapewnić dostępność dla osób niepełnosprawnych, w szczególności ruchowo, poruszających się na wózkach inwalidzkich, osób niedowidzących i niesłyszących oraz z innymi dysfunkcjami.

2.5. Zaopatrzenie obiektów założenia i elementów zagospodarowania terenu w media:

Zamawiający - na potrzeby Konkursu - deklaruje możliwość pełnego zapewnienia dostaw i odbiorów mediów, a także możliwość uzyskania warunków technicznych ich dostaw i odbiorów do obszaru przedmiotowego założenia.

Wody opadowe należy zagospodarować we własnym zakresie w obrębie swoich działek, nie zakłócając stosunków wodnych na gruntach sąsiednich.

Istnieje możliwość odprowadzenia nadmiaru wód opadowych do kanalizacji deszczowej Ø400 mm posadowionej w ul. Olimpijskiej. Przed włączeniem do kanalizacji deszczowej na terenie planowanej inwestycji należy zastosować retencję oraz kryzę odcinkową Ø160 mm, za zbiornikiem retencyjnym.

Należy przeanalizować konieczność zabudowy separatora.

2.6. Instalacje i sieci:

Wszystkie obiekty założenia i elementy zagospodarowania terenu - zgodnie z obowiązującymi przepisami i normami - będą wyposażone w wymagane i niezbędne instalacje wraz z urządzeniami oraz sieci infrastruktury, w szczególności instalacji wodno-kanalizacyjnej, grzewczej (ogrzewanie elektryczne), wentylacji mechanicznej (w pomieszczeniach wydzielonych zamkniętych, takich jak toalety, pomieszczenia biurowe, wydzielone klatki schodowe), instalacji elektrycznych w pełnym zakresie, instalacji niskoprądowych: komputerowych, teletechnicznych, sygnalizacji p.poż., DSO, systemów nagłaśniających, systemów parkingowych, sygnalizacji zajętości miejsca, oświetlenia terenu, obszarowej bezprzewodowej sieci komputerowej i.t.p.

Zaleca się uwzględnić technologię odnawialnych źródeł energii oraz możliwość retencjonowania i wykorzystania wody deszczowej.

3. PLANOWANY ŁĄCZNY KOSZT PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA.

3.1. Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do złożenia opracowań studialnych/prac konkursowych wraz z informacjami o planowanych łącznych kosztach wykonania prac realizowanych na podstawie sporządzonej pracy konkursowej oraz o planowanych łącznych kosztach wykonania zamówienia pokonkursowego.

W związku z powyższym, Uczestnicy Konkursu proszeni są o obliczenie i zamieszczenie w opisie pracy konkursowej informacji wg Załącznika nr 9.

W niniejszej informacji należy uwzględnić zapisy Regulaminu Rozdział I ustęp 3 punkt 3.4. i punkt 3.6.

Podstawą do obliczenia kosztów inwestycji powinna być treść sporządzonej pracy konkursowej oraz metody i podstawy obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych, zawarte

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH

w rozporządzeniu Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2004r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno użytkowym (Dz.U. z 2004r. Nr 130, poz. 1389) lub inne - wskazane w opisie przez Uczestników Konkursu - powszechnie stosowane podstawy wyceny prac, o których mowa powyżej.

- 3.2. Maksymalne planowane łączne koszty realizacji zadania inwestycyjnego pod nazwą „Budowa parkingu wielopoziomowego w Strefie Kultury w Katowicach” wraz z zagospodarowaniem terenu i stałym wyposażeniem użytkowym (zgodnie z zakresem określonym w rozdz. I ust. 3 pkt 3.4 Regulaminu Konkursu) na podstawie sporządzonej pracy konkursowej, nie może przekroczyć 70 000 000,- PLN netto t.j. bez podatku VAT (słownie: siedemdziesiąt milionów złotych) zgodnie z zapisem Rozdz. I ust. 3 punkt 3.3 i 3.4 niniejszego Regulaminu.
- 3.3. Maksymalny planowany łączny koszt wykonania zamówienia pokonkursowego nie może przekroczyć kwoty 800 000,- PLN netto t.j. bez podatku VAT (słownie: osiemset tysięcy złotych), zgodnie z zapisem Rozdz. I ust. 3 punkt 3.5 i 3.6. niniejszego Regulaminu.

Uwaga: podane powyżej koszty określono według cen i stawek obowiązujących na dzień ogłoszenia Konkursu z zastrzeżeniem art. 142 ust. 5 Ustawy PZP.

4. ZAKRES SZCZEGÓŁOWEGO OPRACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ DLA AUTORA ZWYCIĘSKIEJ PRACY KONKURSOWEJ - JAKO PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA POKONKURSOWEGO

- 4.1. Przedmiotem pokonkursowego zamówienia będzie w szczególności:
 - 1) opracowanie projektu koncepcyjnego (3 egz.) dla celów uzgodnienia rozwiązań projektowych, uwzględniającego ewentualne zalecenia Sądu Konkursowego i sugestie Zamawiającego oraz dla celów pozyskania zapewnień i warunków technicznych dostawy oraz odbioru mediów,
 - 2) opracowanie inwentaryzacji i dokumentacji stanu istniejącego w zakresie zagospodarowania terenu, istniejącej zieleni, instalacji i urządzeń technologicznych w zakresie niezbędnym dla sporządzenia nowej dokumentacji,
 - 3) opracowanie opinii, dokumentacji badań podłoża gruntowego z projektem geotechnicznym oraz dokumentacji geologiczno- inżynierskiej, jeżeli będzie wymagana,
 - 4) uzyskanie niezbędnych warunków, opinii oraz uzgodnień, jak również innych dokumentów niezbędnych do wykonania przedmiotu umowy,
 - 5) uzyskanie mapy do celów projektowych,
 - 6) uzyskanie decyzji o warunkach zabudowy i zagospodarowania terenu,
 - 7) opracowanie wielobranżowego projektu zagospodarowania terenu i wielobranżowego projektu budowlanego wraz z informacją BIOZ (7 egz.) w zakresie niezbędnym do uzyskania decyzji o pozwoleniu na budowę,
 - 8) uzyskanie wszelkich niezbędnych warunków, uzgodnień oraz decyzji w tym decyzji o pozwoleniu na budowę,
 - 9) wykonanie projektów wykonawczych (6 egz.) architektury,
 - 10) opracowanie przedmiarów robót,
 - 11) przygotowanie w uzgodnieniu z Zamawiającym założeń wyjściowych do kosztorysowania oraz opracowanie kosztorysów inwestorskich,
 - 12) opracowanie specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót z uwzględnieniem art. 29 ust. 1-3 ustawy Prawo Zamówień Publicznych, w zakresie architektury,
 - 13) wyciąg z ww. dokumentacji na potrzeby obliczenia kosztu cyklu życia budynku,
 - 14) pełnienie nadzoru autorskiego w zakresie architektury.

ROZDZIAŁ IV

SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA OPRACOWAŃ STUDIALNYCH I PRAC KONKURSOWYCH ORAZ TRYB OCENY

Konkurs przebiegać będzie w formie dwuetapowym.

W I Etapie Konkursu Uczestnicy Konkursu zaproszeni do udziału w Konkursie składają opracowania studialne.

W II Etapie Konkursu Uczestnicy Konkursu, których opracowania studialne zostaną zakwalifikowane do II Etapu Konkursu składają prace konkursowe.

1. INFORMACJE O SPOSOBIE PRZEDSTAWIENIA OPRACOWANIA STUDIALNEGO W I ETAPIE KONKURSU:

- 1.1. Opracowanie studialne powinno składać się z części graficznej, części opisowej, oraz części w zapisie cyfrowym.
- 1.2. Wersję graficzną należy zaprezentować w dwóch formach:
 - a) na maksymalnie 1 sztywnej planszy naklejonej na lekki podkład w formacie 70 x 100 cm, w układzie pionowym; wymiar płaszczyzny prezentacji: 70cm (szerokość) na 100cm (wysokość);
 - b) planszy o treści jak wyżej, pomniejszonej do formatu A3, na papierze, spiętej z opisem.
- 1.3. Część graficzna prezentacji powinna zawierać:
 - a) Koncepcję urbanistyczną zagospodarowania terenu w granicach przedmiotu Konkursu w skali 1:1000 na udostępnionym przez Zamawiającego podkładzie geodezyjnym (Załącznik nr 10), z połączeniem

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH

komunikacyjnym (w szczególności wjazdy, wyjazdy) z istniejącą infrastrukturą drogową - widok dachów wraz z bilansem terenu (zawierającym w szczególności: powierzchnię zabudowy, powierzchnie dróg i chodników, powierzchnię zieleni, inne elementy zaproponowane przez Uczestnika Konkursu)

- b) Koncepcję architektoniczną, programowo-przestrzenną nowego obiektu kubaturowego –przedstawiona jako:
 - rzuty wszystkich kondygnacji / kondygnacji powtarzalnych, z czytelnym zaznaczeniem schematu komunikacji w skali 1:1000, wraz z zestawieniem powierzchni (w szczególności: powierzchni całkowitej kondygnacji, powierzchni zajmowanej przez miejsca postojowe wraz z podaniem ich ilości) oraz podaniem podstawowych wymiarów
 - przekrój poprzeczny projektowanego obiektu w powiązaniu z terenem i istniejącymi budynkami skala 1:500 wraz z podaniem podstawowych wymiarów i wysokości
- c) zaproponowane przez Uczestnika Konkursu inne elementy: szkice ideowe i inne wyjaśnienia autorskie niezbędne do zrozumienia koncepcji
- d) minimum dwa ujęcia perspektywiczne (wizualizacje lub zdjęcia makiety) niezbędne dla przedstawienia koncepcji, w tym w szczególności jedno ujęcie obiektu i zagospodarowania terenu widzianych z lotu ptaka, ukazujące relację przestrzenną z sąsiadującymi obiektami Strefy Kultury, jedno ujęcie z poziomu człowieka od strony ulicy Olimpijskiej.

Zawartość planszy powinna w możliwie najpełniejszy sposób ukazywać wizję projektową całości założenia przedstawiać w czytelny sposób rozwiązania dotyczące obiektu i powiązania z otoczeniem.

Plansza musi zostać opracowana w czytelnej i trwałej grafice w kolorystyce czarno-białej lub/i odcieniach szarości.

Opisy na planszy należy umieścić w języku polskim.

Na planszy w prawym górnym rogu należy umieścić sześciocyfrowy numer rozpoznawczy o wysokości pisma 1cm i nie dłuższej niż 6cm (z zachowaniem marginesów 1cm od krawędzi planszy), w kolorze czarnym.

1.4. Część opisowa:

Tekst opisu koncepcji należy złożyć w formie oprawionego zeszytu A3 (w formacie leżącym) w objętości do 2 stron opisu, nie licząc strony tytułowej, tabelarycznego zestawienia zaprojektowanych powierzchni oraz ZAŁĄCZNIKA nr 9 (na końcu opisu).

- a) Część opisowa powinna zawierać ogólny opis koncepcji założenia przestrzennego: obiektu oraz zagospodarowania terenu, proponowanych rozwiązań techniczno-materiałowych oraz zastosowane metody obliczenia planowanych kosztów robót budowlanych oraz planowanych kosztów prac projektowych.
- b) Do opisu należy dołączyć Informację o planowanych łącznych kosztach realizacji zadania inwestycyjnego na podstawie pracy konkursowej i planowanych łącznych kosztach wykonania zamówienia pokonkursowego (ZAŁĄCZNIK nr 9). Szacunek kosztów musi uwzględniać zapisy Regulaminu Rozdział I ust. 3 pkt 3.3., 3.4., 3.5. i 3.6.
- c) W opisie należy zamieścić tabelę z bilansem terenu założenia przestrzennego (zawierającym w szczególności: powierzchnię zabudowy, powierzchnie dróg i chodników, powierzchnię zieleni, inne elementy zaproponowane przez Uczestnika Konkursu) oraz zestawieniem tabelarycznym przyjętych w koncepcji powierzchni obiektu (w szczególności: powierzchni zabudowy, powierzchni całkowitej budynku, powierzchni całkowitych poszczególnych kondygnacji, powierzchni zajmowanej przez miejsca postojowe wraz z podaniem ich ilości dla poszczególnych kondygnacji oraz łącznie dla całego obiektu)
- d) Ponadto, do części opisowej należy załączyć pomniejszenie planszy do formatu A3 (bez numeru rozpoznawczego).
- e) Część opisową należy wykonać w języku polskim. Sześciocyfrowy numer rozpoznawczy umieścić w prawym górnym rogu wyłącznie na pierwszej stronie trwale zszytego opisu.

1.5. Część cyfrowa:

W celu umożliwienia wykorzystania prac, zgodnie z Regulaminem Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do przekazania Zamawiającemu/Organizatorowi zawartości opracowania w postaci zapisu elektronicznego cyfrowego, nagranych na płycie CD/DVD, która powinna być dołączona do części opisowej.

Część cyfrowa pracy konkursowej, powinna składać się z prezentacji planszy (format JPG 300dpi) i zapisu części opisowej (format PDF). Na rysunkach i na opisie części cyfrowej należy wykasować numer rozpoznawczy i zagwarantować anonimowość zapisanych danych (wykasować z plików źródłowych wszelkie informacje, które mogłyby pozwolić na identyfikację Uczestników/Autorów opracowania). Numer rozpoznawczy należy umieścić wyłącznie na opakowaniu płyty zawierającej część cyfrową i bezpośrednio pisakiem na nośniku.

1.6. Materiały wykraczające poza zakres pracy konkursowej nie będą rozpatrywane.

1.7. Każdy Uczestnik Konkursu może złożyć tylko jedno opracowanie studialne. Uczestnik Konkursu, który złoży więcej niż jedno opracowanie studialne zostanie wykluczony z Konkursu. Za złożenie opracowania studialnego uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym Uczestnikiem Konkursu.

2. INFORMACJE O SPOSOBIE OPRACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ W II ETAPIE KONKURSU:

2.1. Opracowanie pracy konkursowej powinno składać się z części graficznej, części opisowej, oraz części w zapisie cyfrowym.

2.2. Wersję graficzną koncepcji należy zaprezentować w dwóch formach:

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH

- a) na 4 sztywnych planszach naklejonych na lekki podkład w formacie 70 x 100 cm, w układzie pionowym - wymiar płaszczyzny prezentacji: 140cm (szerokość) na 200cm (wysokość), dopuszcza się maksymalnie 6 plansz (maksymalnie wymiar płaszczyzny prezentacji: 210cm (szerokość) na 200cm (wysokość)
- b) planszy o treści jak wyżej, pomniejszonych do formatów A3, na papierze, spiętych z opisem.
- 2.3. Część graficzna prezentacji powinna zawierać:
- a) Uszczegółowioną koncepcję zagospodarowania terenu dla obszaru w granicach przedmiotu Konkursu w skali 1:500 na udostępnionym przez Zamawiającego podkładzie geodezyjnym (Załącznik nr 10), w widoku dachów, uwzględniającą:
- połączenia z istniejącą infrastrukturą drogową,
 - elementy małej architektury,
 - zieleń niską i wysoką,
 - zagospodarowanie przestrzeni publicznych z pokazaniem relacji z sąsiadującymi terenami publicznymi
- bilans terenu (zawierający w szczególności: powierzchnię zabudowy, powierzchnie dróg i chodników, powierzchnię zieleni, inne elementy zaproponowane przez Uczestnika Konkursu)
- b) Koncepcję architektoniczną nowego obiektu kubaturowego —przedstawioną jako:
- rzuty wszystkich kondygnacji w skali 1:500, w zakresie niezbędnym do przedstawienia rozwiązania funkcji i ich wzajemnych powiązań, z czytelnym zaznaczeniem schematu komunikacji, wraz z podaniem istotnych wymiarów i zestawieniem powierzchni (w szczególności: powierzchni całkowitej kondygnacji, powierzchni netto kondygnacji, powierzchni zajmowanej przez miejsca postojowe wraz z podaniem ich ilości, powierzchni komunikacji kołowej, pozostałej powierzchni użytkowej, powierzchni ruchu w zakresie komunikacji pieszej, powierzchni usługowej) - zgodnie z PN-ISO 9836:1997,
 - charakterystyczne przekroje podłużne i poprzeczne projektowanego obiektu w powiązaniu z terenem z ukazaniem najbliższego otoczenia skala 1:250 wraz z podaniem istotnych wymiarów i wysokości,
 - elewacje z ukazaniem najbliższego otoczenia 1:250 wraz z podaniem istotnych wymiarów i wysokości,
 - detale rozwiązań konstrukcyjno-materiałowych, w szczególności elewacji oraz dachu niezbędne do zrozumienia koncepcji, wykonane w czytelnej skali.
- c) Wybrane przez uczestnika inne elementy: szkice ideowe i inne wyjaśnienia autorskie niezbędne do zrozumienia koncepcji.
- d) Minimum trzy ujęcia perspektywiczne (wizualizacje lub zdjęcia makiety) niezbędne dla przedstawienia koncepcji w zakresie formy, kolorystyki oraz propozycji materiałowych, w tym w szczególności jedno ujęcie obiektu i zagospodarowania terenu widzianych z lotu ptaka, ukazujące relację przestrzenną z sąsiadującymi obiektami Strefy Kultury, minimum jedno ujęcie z poziomu człowieka, pozostałe ujęcia - do decyzji Uczestnika Konkursu. Zawartość planszy powinna w możliwie najpełniejszy sposób ukazywać wizję projektową całości założenia przedstawiać w czytelny sposób rozwiązania dotyczące obiektu i powiązania z otoczeniem. Plansza musi zostać opracowana w czytelnej i trwałej grafice. Opisy na planszy należy umieścić w języku polskim. Na planszach w prawym górnym rogu należy umieścić sześciocyfrowy numer rozpoznawczy o wysokości pisma 1cm i nie dłuższej niż 6cm (z zachowaniem marginesów 1cm od krawędzi planszy), w kolorze czarnym.
- 2.4. Część opisowa:
- Tekst opisu koncepcji należy złożyć w formie oprawionego zeszytu A3 (w formacie leżącym) w objętości do 3 stron opisu, nie licząc strony tytułowej, tabelarycznego zestawienia zaprojektowanych powierzchni oraz ZAŁĄCZNIKA nr 9 (na końcu opisu).
- a) Część opisowa powinna zawierać uszczegółowiony opis koncepcji założenia przestrzennego: obiektu oraz zagospodarowania terenu, proponowanych rozwiązań techniczno-materiałowych, konstrukcyjnych, technologicznych, instalacyjnych, opis proponowanych rozwiązań mających wpływ na ekonomikę w zakresie budowy i eksploatacji obiektu oraz informację na temat zastosowanych metod obliczenia planowanych kosztów robót budowlanych i planowanych kosztów prac projektowych.
- b) Do opisu należy dołączyć Informację o planowanych łącznych kosztach realizacji zadania inwestycyjnego na podstawie pracy konkursowej i planowanych łącznych kosztach wykonania zamówienia pokonkursowego (ZAŁĄCZNIK nr 9). Szacunek kosztów musi uwzględniać zapisy Regulaminu Rozdział I ust. 3 pkt 3.3., 3.4., 3.5. i 3.6.
- c) W opisie należy zamieścić tabelę z bilansem terenu założenia przestrzennego (zawierającym w szczególności: powierzchnię zabudowy, powierzchnie dróg i chodników, powierzchnię zieleni, inne elementy zaproponowane przez Uczestnika Konkursu) oraz zestawieniem tabelarycznym przyjętych w koncepcji powierzchni obiektu (w szczególności: powierzchni zabudowy, powierzchni całkowitej budynku, powierzchni netto budynku, kubatury brutto budynku, powierzchni całkowitej kondygnacji, powierzchni netto kondygnacji, powierzchni zajmowanej przez miejsca postojowe wraz z podaniem ich ilości, powierzchni komunikacji kołowej, pozostałej powierzchni

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH

- użytkowej, powierzchni ruchu w zakresie komunikacji pieszej, powierzchni usługowej - w rozbiu na poszczególne kondygnacje oraz łącznie dla całego obiektu) - zgodnie z PN-ISO 9836:1997
- d) Ponadto, do części opisowej należy załączyć pomniejszenia plansz do formatu A3 (bez numeru rozpoznawczego).
 - e) Część opisową należy wykonać w języku polskim. Sześciocyfrowy numer rozpoznawczy umieścić w prawym górnym rogu wyłącznie na pierwszej stronie trwale zszytego opisu.
- 2.5. Część cyfrowa:
W celu umożliwienia wykorzystania prac, zgodnie z Regulaminem Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do przekazania Zamawiającemu/Organizatorowi zawartości opracowania w postaci zapisu elektronicznego cyfrowego, nagranych na płycie CD/DVD, która powinna być dołączona do części opisowej.
Część cyfrowa pracy konkursowej, powinna składać się z prezentacji plansz (format JPG 300dpi) i zapisu części opisowej (format PDF). Na rysunkach i na opisie części cyfrowej należy wykasować numer rozpoznawczy i zagwarantować anonimowość zapisanych danych (wykasować z plików źródłowych wszelkie informacje, które mogłyby pozwolić na identyfikację Uczestników/Autorów opracowania). Numer rozpoznawczy należy umieścić wyłącznie na opakowaniu płyty zawierającej część cyfrową i bezpośrednio pisakiem na nośniku.
- 2.6. Materiały wykraczające poza zakres pracy konkursowej nie będą rozpatrywane.
- 2.7. Każdy Uczestnik Konkursu może złożyć tylko jedną pracę konkursową. Uczestnik Konkursu, który złoży więcej niż jedną pracę konkursową zostanie wykluczony z Konkursu. Za złożenie pracy konkursowej uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym Uczestnikiem Konkursu.

3. SPOSÓB SKŁADANIA OPRACOWAŃ STUDIALNYCH I ETAPU KONKURSU

- 3.1. Opracowania studialne I Etapu Konkursu należy składać w terminie do 23.06.2020r. do godziny 15:00, w siedzibie Organizatora.
- 3.2. Opracowanie uważa się za złożone w terminie, jeżeli przed upływem wskazanego terminu zostanie doręczone Organizatorowi we wskazane miejsce.
- 3.3. Opracowania studialne złożone przez Uczestnika Konkursu może być wycofane wyłącznie przed upływem terminu do składania opracowań studialnych. Wycofanie opracowania może nastąpić po przedstawieniu oryginalnego pokwitowania złożenia opracowania, wystawionego przez Organizatora.
- 3.4. Wprowadzenie zmian i uzupełnień do opracowania studialnego możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu do składania opracowań I Etapu Konkursu. Wprowadzenie zmian lub uzupełnień, musi nastąpić z zachowaniem wymogów określonych dla opracowania studialnego, z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie:

ZMIANA / UZUPEŁNIENIE

**OPRACOWANIA STUDIALNEGO W "KONKURSIE NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH"
I ETAP KONKURSU**

Nie otwierać przed 23.06.2020r godz. 15.00.

- 3.5. Opracowania dostarczone po terminie nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone po rozstrzygnięciu Konkursu dokonanych przez Sąd Konkursowy.
- 3.6. Opracowanie, na którą składa się część graficzna, część opisowa zawierająca informację kosztową i część cyfrowa oraz inne elementy - nie może być podpisane.
Opracowanie musi być oznaczone sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym wybranym dowolnie przez Uczestnika Konkursu. Ten sam numer należy umieścić na wszystkich elementach składanego opracowania (w prawym górnym rogu), to jest: na planszach, na stronie tytułowej opisu, na opakowaniu (kopercie) części cyfrowej i bezpośrednio pisakiem na nośniku, na kopercie zawierającej ZAŁĄCZNIK nr 6a i ZAŁĄCZNIK nr 7a (karta identyfikacyjna i lista członków zespołu autorskiego) oraz na opakowaniu Opracowania studialnego. Nie należy umieszczać numeru na pomniejszeniu planszy załączonym do opisu.
Opracowania studialne należy składać w opakowaniach uniemożliwiających ich przypadkowe otwarcie (bez pozostawienia śladów) i zapoznanie się z zawartością opakowania. Opakowanie musi zostać opisane jako:

**OPRACOWANIE STUDIALNE W "KONKURSIE NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH"
I ETAP KONKURSU.**

Nie otwierać przed 23.06.2020r godz. 15.00..

- oraz oznakowane numerem rozpoznawczym nadanym wszystkim elementom opracowania studialnego.
- 3.7. Do opracowania studialnego należy dołączyć kopertę (wewnątrz opakowania) opisaną wyłącznie sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą identyczną z liczbą umieszczoną na własnym opracowaniu studialnym, zawierającą ZAŁĄCZNIK nr 6a (Karta Identyfikacyjna oznaczona numerem rozpoznawczym) i ZAŁĄCZNIK nr 7a (Lista członków zespołu autorskiego). Koperta winna być nieprześwietlająca, trwale zamknięta w sposób uniemożliwiający zapoznanie się z jej zawartością. Koperta w stanie nienaruszonym będzie przechowywana przez Sekretarza Organizacyjnego Konkursu. Otwarcia kopert dokona Sąd Konkursowy po rozstrzygnięciu Konkursu.

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH

- 3.8. Do opakowania opracowania studialnego (na zewnątrz) należy przymocować kopertę z napisem „Pokwitowanie”, oznaczoną numerem rozpoznawczym, w sposób uniemożliwiający jej przypadkowe odłączenie i otwarcie. Do koperty należy włożyć odrębną, nie zaklejoną kopertę, ze znaczkiem pocztowym jak na list polecony i zaadresowaną zastępczym adresem zwrotnym (adres zwrotny podany na kopercie nie może być adresem i nazwą Uczestnika Konkursu), zawierającą wypełniony ZAŁĄCZNIK nr 8a (Pokwitowanie złożenia opracowania studialnego). Pokwitowanie uzupełnione będzie datą przyjęcia opracowania oraz podpisem osoby upoważnionej przez Organizatora przyjmującej opracowanie studialne. Pokwitowanie złożenia opracowania jest jedynym dokumentem uprawniającym Uczestnika Konkursu do odbioru nagród, jak również odbioru prac nienagrodzonych i niewyróżnionych.
- 3.9. Opakowanie opracowania studialnego nie może być opatrzone nazwą Uczestnika Konkursu składającego opracowanie, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy przed rozstrzygnięciem Konkursu przez Sąd Konkursowy. W przypadku przesłania opracowania za pośrednictwem Poczty Polskiej lub firmy kurierskiej, adres zwrotny i nazwa nadawcy podane na opakowaniu nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika Konkursu.
- 3.10. Prace zostaną zasyfrowane przez Sekretarza Organizacyjnego Konkursu, poprzez nadanie kodu trzycyfrowego każdej pracy, który będzie obowiązującym oznaczeniem pracy przez cały czas trwania przewodu Sądu Konkursowego. Z czynności zakodowania prac zostanie sporządzony protokół, który zostanie przekazany Kierownikowi Zamawiającego.
- 3.11. Na żadnej z plansz opracowania graficznego, czy też na żadnej stronie opisu, a także na opakowaniu opracowania studialnego nie można umieszczać opisów lub znaków graficznych, umożliwiających identyfikację Uczestnika Konkursu przed rozstrzygnięciem Konkursu. Opracowania zawierające takie oznaczenia nie będą podlegały ocenie w ramach konkursu i zostaną odrzucone.
- 3.12. Uczestnicy Konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem opracowania studialnego. Organizator/Zamawiający nie przewiduje zwrotu tych kosztów.

4. SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH II ETAPU KONKURSU

- 4.1. Prace konkursowe II etapu Konkursu należy składać w terminie do 21.08.2020r. do godziny 15:00, w siedzibie Organizatora. Prace konkursowe do II etapu Konkursu składają tylko Uczestnicy Konkursu, których prace studialne złożone w I Etapie Konkursu zostały zakwalifikowane przez Sąd Konkursowy do II Etapu Konkursu.
- 4.2. Pracę uważa się za złożoną w terminie, jeżeli przed upływem wskazanego terminu zostanie doręczona Organizatorowi Konkursu we wskazane miejsce.
- 4.3. Praca konkursowa złożona przez Uczestnika Konkursu może być wycofana wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych. Wycofanie pracy może nastąpić po przedstawieniu oryginalnego pokwitowania złożenia pracy, wystawionego przez Organizatora.
- 4.4. Wprowadzenie zmian i uzupełnień do pracy konkursowej możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych. Wprowadzenie zmian lub uzupełnień pracy konkursowej, musi nastąpić z zachowaniem wymogów określonych dla pracy konkursowej, z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie:

ZMIANA / UZUPEŁNIENIE

**PRACY KONKURSOWEJ NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH
II ETAP KONKURSU**

Nie otwierać przed 21.08.2020r godz. 15.00.

- 4.5. Prace konkursowe dostarczone po terminie nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone po rozstrzygnięciu Konkursu dokonanych przez Sąd Konkursowy.
- 4.6. Praca konkursowa, na którą składa się część graficzna, część opisowa zawierająca informację kosztową i część cyfrowa oraz inne elementy - nie może być podpisana.
Praca musi być oznaczona sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym identycznym z numerem jakim oznaczona była praca, którą Uczestnik Konkursu składał w I etapie Konkursu. Ten sam numer należy umieścić na wszystkich elementach składanej pracy konkursowej (w prawym górnym rogu), to jest: na planszach, na stronie tytułowej opisu, na opakowaniu (kopercie) części cyfrowej i bezpośrednio pisakiem na nośniku, na kopercie zawierającej ZAŁĄCZNIK nr 6b i ZAŁĄCZNIK nr 7b (karta identyfikacyjna i lista członków zespołu autorskiego) oraz na opakowaniu Pracy Konkursowej. Nie należy umieszczać numeru na pomniejszeniach plansz załączonych do opisu.
Prace konkursowe należy składać w opakowaniach uniemożliwiających ich przypadkowe otwarcie (bez pozostawienia śladów) i zapoznanie się z zawartością opakowania. Opakowanie musi zostać opisane jako:

**PRACA KONKURSOWA NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH
II ETAP KONKURSU.**

Nie otwierać przed 21.08.2020r godz. 15.00.

oraz oznakowane numerem rozpoznawczym nadanym wszystkim elementom pracy konkursowej.

- 4.7. Do pracy konkursowej należy dołączyć kopertę (wewnątrz opakowania) opisaną wyłącznie sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą identyczną z liczbą umieszczoną na własnej pracy konkursowej, zawierającą ZAŁĄCZNIK nr 6b (Karta Identyfikacyjna oznaczona numerem rozpoznawczym) i ZAŁĄCZNIK nr 7b (Lista członków zespołu autorskiego).

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH

Załącznik Nr 6b dołączony do pracy złożonej w II etapie Konkursu, musi zawierać identyczny numer rozpoznawczy oraz dane Uczestnika Konkursu jak w Załączniku Nr 6a dołączonym przez Uczestnika do opracowania studialnego złożonego w I etapie Konkursu

Koperta winna być nieprześwietlająca, trwale zamknięta w sposób uniemożliwiający zapoznanie się z jej zawartością. Koperta w stanie nienaruszonym będzie przechowywana przez Sekretarza Organizacyjnego Konkursu. Otwarcia kopert dokona Sąd Konkursowy po rozstrzygnięciu Konkursu.

- 4.8. Do opakowania pracy konkursowej (na zewnątrz) należy przymocować kopertę z napisem „Pokwitowanie”, oznaczoną numerem rozpoznawczym, w sposób uniemożliwiający jej przypadkowe odłączenie i otwarcie. Do koperty należy włożyć odrębną, nie zaklejoną kopertę, ze znaczkiem pocztowym jak na list polecony i zaadresowaną zastępczym adresem zwrotnym (adres zwrotny podany na kopercie nie może być adresem i nazwą Uczestnika Konkursu), zawierającą wypełniony ZAŁĄCZNIK nr 8b (Pokwitowanie złożenia pracy konkursowej). Pokwitowanie uzupełnione będzie datą przyjęcia pracy oraz podpisem osoby upoważnionej przez Organizatora przyjmującej pracę konkursową. Pokwitowanie złożenia pracy jest jedynym dokumentem uprawniającym Uczestnika Konkursu do odbioru nagród, jak również odbioru prac nienagrodzonych i niewyróżnionych.
- 4.9. Opakowanie pracy konkursowej nie może być opatrzone nazwą Uczestnika Konkursu składającego pracę, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy przed rozstrzygnięciem Konkursu przez Sąd Konkursowy. W przypadku przesłania pracy za pośrednictwem Poczty Polskiej lub firmy kurierskiej, adres zwrotny i nazwa nadawcy podane na opakowaniu nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika Konkursu.
- 4.10. Prace zostaną zaszyfrowane przez Sekretarza Organizacyjnego Konkursu, poprzez nadanie kodu trzycyfrowego każdej pracy, który będzie obowiązującym oznaczeniem pracy przez cały czas trwania przewodu Sądu Konkursowego. Z czynności zakodowania prac zostanie sporządzony protokół, który zostanie przekazany Kierownikowi Zamawiającego.
- 4.11. Na żadnej z plansz opracowania graficznego, czy też na stronie opisu pracy konkursowej, a także na opakowaniu pracy konkursowej nie można umieszczać opisów lub znaków graficznych, umożliwiających identyfikację Uczestnika Konkursu przed rozstrzygnięciem Konkursu. Prace konkursowe zawierające takie oznaczenia nie będą podlegać ocenie w ramach konkursu i zostaną odrzucone.
- 4.12. Uczestnicy Konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem pracy konkursowej. Organizator/Zamawiający nie przewiduje zwrotu tych kosztów.

5. TRYB OCENY OPRACOWAŃ STUDIALNYCH I PRAC KONKURSOWYCH

- 5.1. Oceny prac dokonuje Sąd Konkursowy na posiedzeniach zamkniętych, w zakresie zgodności tych prac z wymaganiami określonymi w Regulaminie i z kryteriami oceny prac konkursowych. Prace nie spełniające wymagań określonych w Regulaminie nie będą podlegały ocenie.
- 5.2. Sąd Konkursowy rozstrzyga Konkurs, dokonując oceny oraz wyboru najlepszych prac konkursowych. W szczególności wskazuje prace, które powinny być nagrodzone wraz z rodzajem i wysokością nagrody, lub wskazuje na odstąpienie od przyznania określonej nagrody lub nagród gdy prace konkursowe nie spełniają wymagań określonych w Regulaminie Konkursu.
- 5.3. W I Etapie Konkursu Sąd Konkursowy wylania opracowania studialne, najbardziej odpowiadające wymaganiom określonym w Regulaminie Konkursu oraz dokonuje oceny opracowań studialnych w oparciu o wymagania określone w Regulaminie Konkursu.
- 5.4. Sąd Konkursowy kwalifikuje opracowania studialne do II Etapu Konkursu
Wszyscy Uczestnicy Konkursu, którzy zostali dopuszczeni do udziału w Konkursie, otrzymają na adres e-mail podany we Wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie, informację o numerach opracowań studialnych zakwalifikowanych do II Etapu Konkursu. Informacja taka zostanie również zamieszczona na stronie internetowej Organizatora Konkursu, tj. www.sarp.katowice.pl
- 5.5. W II Etapie Konkursu Sąd Konkursowy dokona oceny złożonych prac konkursowych w oparciu o kryteria oceny prac konkursowych.
- 5.6. Po rozstrzygnięciu II Etapu Konkursu Sąd Konkursowy dokonuje identyfikacji wszystkich prac, przyporządkowując prace poszczególnym Uczestnikom w oparciu o numer rozpoznawczy umieszczony na karcie identyfikacyjnej. Identyfikacja następuje w czasie publicznego ogłoszenia rozstrzygnięcia Konkursu.
- 5.7. O publicznym ogłoszeniu rozstrzygnięcia Konkursu Zamawiający za pośrednictwem Organizatora Wykonawczego zawiadomi Uczestników Konkursu, którzy zostali dopuszczeni do udziału w Konkursie oraz poinformuje o czasie trwania i miejscu wystawy prac konkursowych oraz publicznej dyskusji pokonkursowej. Wraz z ogłoszeniem wyniku ujawnieni zostaną autorzy wszystkich złożonych prac konkursowych i wyróżnionych opracowań studialnych.
- 5.8. W przypadku stwierdzenia, po identyfikacji prac konkursowych, że praca konkursowa została złożona przez Uczestnika niezaproszonego do złożenia pracy konkursowej, taka praca zostanie uznana za nieważną.
- 5.9. Ogłoszenie o wyniku zostanie opublikowane na stronie internetowej Zamawiającego, w Biuletynie Zamówień Publicznych i na stronie internetowej Organizatora oraz podane do publicznej wiadomości odrębnie.
- 5.10. Prace konkursowe oraz opracowania studialne, którym nie przyznano nagród ani wyróżnień pieniężnych, będą do odebrania, za zwrotem pokwitowania złożenia pracy nie wcześniej niż dwa miesiące po ogłoszeniu wyników Konkursu (części cyfrowe opracowania - opisane w rozdz. IV - nie podlegają zwrotowi).

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH

- 5.11. Zamawiający unieważni Konkurs, jeżeli nie został złożony żaden wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie lub żadne opracowanie studialne lub żadna praca konkursowa.. Do unieważnienia Konkursu przepisy art. 93 ust. 1 pkt. 6 i 7 Ustawy PZP stosuje się odpowiednio. Zawiadomienie o unieważnieniu Konkursu zostanie przekazane pisemnie, mailem lub faksem wszystkim Uczestnikom Konkursu, którzy zostali dopuszczeni do udziału w konkursie oraz zamieszczone w Biuletynie Zamówień Publicznych, na stronie internetowej Zamawiającego i na stronie internetowej Organizatora.

ROZDZIAŁ V

INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU

1. POSTANOWIENIA DOTYCZĄCE PRAW AUTORSKICH I PRAW POKREWNYCH

- 1.1. Autorzy wszystkich prac konkursowych i opracowań studialnych zachowują osobiste prawa autorskie, które chronią nieograniczoną w czasie i nie podlegającą zrzeczeniu się więź twórcy z utworem, w zakresie określonym w Ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
- 1.2. Autorzy prac, którym przyznano nagrody lub wyróżnienia pieniężne, przeniosą na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe - bez konieczności składania dodatkowych oświadczeń w tym zakresie i bez dodatkowego wynagrodzenia dla Autorów/Uczestników Konkursu – z zastrzeżeniem art. 46 i art. 49 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (j.t. Dz.U. z 2019 r. poz.1231 z późn.zm.) - do wykorzystania Prac Konkursowych w celach związanych z zakresem i przedmiotem Konkursu, na następujących polach eksploatacji:
 - 1.2.1. - z chwilą wypłaty im nagród i wyróżnień pieniężnych przez Zamawiającego:
 - a) prawo do utrwalania, zwielokrotniania, prezentacji, publicznego udostępniania, wystawiania i wprowadzania do obrotu w formie materiałów informacyjnych lub promocyjnych całości lub fragmentów prac konkursowych,
 - b) publikacji w wydawnictwie pokonkursowym i innych wydawnictwach Zamawiającego oraz Organizatora,
 - 1.2.2. - niezależnie od terminu wypłaty nagród i wyróżnień pieniężnych:
 - a) prawo prezentacji i publicznego udostępnienia wszystkich lub wybranych prac konkursowych podczas ogłoszenia wyników, publicznej wystawy pokonkursowej,
 - b) prawo publikacji na stronach internetowych Zamawiającego oraz Organizatora.
- 1.3. W stosunku do wszystkich prac Zamawiający zobowiązany będzie do udostępniania prac konkursowych i opracowań studialnych ich autorom w takim zakresie, w jakim jest to niezbędne do wykonywania przez nich prawa autorskiego. Zamawiający nie może domagać się od autorów odpowiedniego zabezpieczenia oraz wynagrodzenia za korzystanie z wykonanych przez nich prac konkursowych i opracowań studialnych.
- 1.4. Prace konkursowe i opracowania studialne, które nie otrzymają nagród pieniężnych pozostaną własnością ich autorów. Prace te mogą być odbierane przez Uczestników Konkursu w siedzibie Organizatora za zwrotem pokwitowania złożenia pracy, zgodnie z zapisami odpowiednio Rozdz. IV. ust.3. pkt.3.8 oraz Rozdz. IV. ust.4. pkt.4.8 Regulaminu.
- 1.5. Z chwilą otrzymania przez Uczestnika Konkursu wypłaconej przez Zamawiającego nagrody pieniężnej, na Zamawiającego przejdą prawa autorskie majątkowe do nagrodzonej pracy (Utworu) na następujących polach eksploatacji:

Uczestnicy Konkursu, którzy otrzymali nagrody pieniężne przeniosą ponadto, z chwilą wypłaty nagrody pieniężnej, na Zamawiającego prawa autorskie majątkowe do nagrodzonej pracy (Utworu) na następujących polach eksploatacji:

- a) utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką na jakimkolwiek nośniku, w dowolnej skali, na potrzeby jakichkolwiek mediów, a w szczególności w postaci publikacji drukowanych, plansz, taśmy światłoczułej, magnetycznej, na dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
- b) umieszczenie i wykorzystywanie w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych Zamawiającego i Organizatora lub podmiotu wskazanego przez Zamawiającego bądź Organizatora;
- c) wprowadzanie w dowolnej części do Internetu i pamięci komputera, umieszczanie i wykorzystywanie w ramach publikacji on-line;
- d) wykorzystanie w utworach multimedialnych;
- e) publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej przez stacje naziemne, nadawane za pośrednictwem satelity i Internetu;
- f) wykorzystanie w dowolnej części dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Zamawiającego i Organizatora, jego programów, audycji i publikacji;
- g) sporządzenie wersji obcojęzycznych;
- h) umieszczenie i wykorzystywanie we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych Zamawiającego lub/i Organizatora;
- i) wyświetlanie, reprodukcja publiczna, marketing przez Internet lub inne techniki przesyłu danych stosowane w telekomunikacji, IT oraz bezprzewodowych sieciach komunikacji;
- j) marketing w kraju i za granicą;

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH

- k) nadawanie za pomocą video lub audio poprzez łącze kablowe lub stację bezprzewodową, nadawanie poprzez satelitę;
- 1.6. Z chwilą zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie zamówienia z wolnej ręki i niepodpisania umowy z wybranym Wykonawcą, z przyczyn leżących po stronie Uczestnika Konkursu (Wykonawcy), który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej, na Zamawiającego przejdą prawa autorskie majątkowe i zależne do nagrodzonej pracy (Utworu), bez dodatkowego wynagrodzenia na następujących polach eksploatacji:
- a) wykorzystanie Utworu lub Utworu zmienionego zgodnie z pkt c) na potrzeby sporządzenia specyfikacji istotnych warunków i zakresu zamówienia na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej
 - b) wykorzystanie Utworu lub Utworu zmienionego zgodnie z pkt c) na potrzeby sporządzenia specyfikacji istotnych warunków i zakresu zamówień na dokumentację projektową związane z realizacją przedmiotowego zadania,
 - c) dokonywanie opracowań, zmian, adaptacji, przeróbek w Utworze, także takich których konieczność zaistniała w ramach realizacji Umowy z wykonawcą szczegółowego opracowania pracy konkursowej oraz korzystanie i rozporządzanie tak zmienionym Utworem.
- Przez przyczyny leżące po stronie Uczestnika Konkursu rozumie się wykluczenie Wykonawcy lub odmowę zawarcia umowy na zasadach wynikających z Regulaminu i oświadczeń składanych przez Uczestnika Konkursu (Wykonawcę) w trakcie Konkursu.
- 1.6.2. Za wyjątkiem sytuacji opisanej w punkcie 1.6. niniejszego rozdziału każde opracowanie pokonkursowe Utworu (określone w Rozdz.III ust.4 Regulaminu) zostanie powierzone Autorowi/Uczestnikowi Konkursu który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej. Zmiany, adaptacje, czy przeróbki Utworu mogą nastąpić jedynie w uzasadnionych przypadkach, za zgodą Autora Utworu. W przypadku, gdy zmiany mają charakter zmian zasadniczych, istotnych, uzasadniających wzrost wynagrodzenia za opracowanie szczegółowe pracy konkursowej – Autor Utworu wykona je za odrębnym wynagrodzeniem z zastrzeżeniem, że nie dotyczy to zmian, adaptacji czy przeróbek wynikających z zaleceń Sądu Konkursowego lub decyzji uprawnionego organu, które zostaną sporządzone bez dodatkowego wynagrodzenia.
- 1.6.3. Powierzenie opracowania pracy konkursowej, która otrzymała pierwszą nagrodę w Konkursie, innej osobie niż autor nagrodzonej pracy może mieć miejsce jedynie w sytuacji opisanej w punkcie 1.6 niniejszego rozdziału lub w sytuacji jeżeli Strony nie dojdą do porozumienia co do wysokości odrębnego wynagrodzenia opisanego w punkcie 1.6.2., a szacowanego wg uznanych materiałów pomocniczych.
- 1.7. Uczestnik Konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej przystąpi do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego oraz podpisze umowę na warunkach określonych w „Istotnych postanowieniach umowy” (ZAŁĄCZNIK NR 5) oraz uzgodnionych w trakcie negocjacji z zastrzeżeniem postanowienia Rozdziału I ust.3 pkt 3.5 niniejszego Regulaminu.
- 1.8. Zamawiający zastrzega sobie prawo zobowiązania, w trakcie negocjacji, Uczestnika Konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej, aby przy sporządzaniu projektu stanowiącego szczegółowe opracowanie pracy konkursowej uwzględnić zalecenia do pracy konkursowej, jeśli zostaną wskazane przez Sąd Konkursowy w informacji o sporządzonych pracach. Kwota z tytułu szczegółowego opracowania pracy konkursowej nie może przekroczyć kwoty jaką Uczestnik Konkursu określił w złożonej przez siebie pracy konkursowej.
- 1.9. Zamawiający może nie zawrzeć umowy o prace projektowe z autorem pracy nagrodzonej w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że realizacja inwestycji nie będzie leżała w interesie publicznym, jeżeli nie można było tego przewidzieć przed wszczęciem postępowania o udzielenie zamówienia. Zamawiający może nie zawrzeć umowy również, jeśli w wyniku negocjacji prowadzonych w trybie zamówienia z wolnej ręki wystąpi jakakolwiek przesłanka skutkująca koniecznością unieważnienia postępowania zgodnie z art. 93 ust 1 Ustawy Prawo zamówień publicznych. Do unieważnienia konkursu przepisy art. 93 ust. 1 pkt 6 i 7 Ustawy PZP stosuje się odpowiednio.

ROZDZIAŁ VI

ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU (publikowane w postaci odrębnego pliku)

A. Załączniki formalno - prawne

Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie:

1. Załącznik nr 1 Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie.
2. Załącznik nr 2 Pełnomocnictwo.
3. Załącznik nr 3 Oświadczenia:
 - o spełnianiu warunków udziału w Konkursie,
 - o związaniu Regulaminem Konkursu i akceptacji jego warunków,
 - o wykorzystaniu materiałów stanowiących załączniki nr 21-26 do Regulaminu Konkursu dotyczące praw autorskich,

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH

o zastrzeżeniu jawności informacji,
dotyczące działalności gospodarczej,
Klauzula informacyjna dla uczestnika w zakresie przetwarzania danych osobowych.
dotyczące dysponowania osobami spełniającymi warunki Regulaminu Konkursu Rozdz. I ust. 8
pkt. 8.4

4. Załącznik nr 4 Wykaz pozostałych dokumentów załączonych do wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie.
5. Załącznik nr 5 Istotne postanowienia umowy o wykonanie dokumentacji projektowej i sprawowanie nadzoru autorskiego.

Złożenie opracowania studialnego/pracy konkursowej

- 6.a. Załącznik nr 6a Karta identyfikacyjna Uczestnika (Uczestników) I Etapu Konkursu.
- 6.b. Załącznik nr 6b Karta identyfikacyjna Uczestnika (Uczestników) II Etapu Konkursu.
- 7.a. Załącznik nr 7a Lista osób, członków zespołu autorskiego opracowania studialnego oraz oświadczenie
- 7.b. Załącznik nr 7b Lista osób, członków zespołu autorskiego pracy konkursowej oraz oświadczenie
- 8.a. Załącznik nr 8a .Pokwitowanie złożenia opracowania studialnego I Etapu Konkursu.
- 8.b. Załącznik nr 8b .Pokwitowanie złożenia pracy konkursowej II Etapu Konkursu.

Opis opracowania studialnego/pracy konkursowej

9. Załącznik nr 9 Informacja o planowanych łącznych kosztach realizacji zadania inwestycyjnego na podstawie pracy konkursowej i planowanych łącznych kosztach wykonania zamówienia pokonkursowego.

B. Materiały wyjściowe i informacyjne:

Uwaga! Załączniki 10a-10b oraz załączniki 12-26 zostaną udostępnione Uczestnikom Konkursu dopuszczonym do udziału w Konkursie

Załączniki informacyjne

- 10.a Załącznik nr 10.a Załącznik graficzny - Mapa zasadnicza z granicą terenu objętego Konkursem – plik *.dwg w folderze skompresowanym *.zip
- 10.b Załącznik nr 10.b Załącznik graficzny - Mapa zasadnicza z granicą terenu objętego Konkursem w skali 1:1000 – plik *.pdf
- 11.a Załącznik nr 11.a Obszar planowanego parkingu - ortofotomapa – plik *.jpg
- 11.b Załącznik nr 11.b Załącznik graficzny - Mapa sytuacyjna z granicą terenu objętego Konkursem – plik *.jpg
12. Załącznik nr 12 Załącznik graficzny - Mapa sytuacyjno-własnościowa z granicą terenu objętego Konkursem – plik *.jpg
13. Załącznik nr 13 Załącznik graficzny - Mapa ewidencyjna z nakładkami komunikacyjnymi – plik *.pdf
14. Załącznik nr 14 Załącznik graficzny - Pomiar wysokościowy terenu – plik *.pdf
15. Załącznik nr 15 Załącznik graficzny - Spadki terenu – plik *.pdf
16. Załącznik nr 16 Dokumentacja G-I 2011r – folder skompresowany *.zip
17. Załącznik nr 17 pismo KHW S.A. KWK Murcki-Staszic - plik *.pdf
18. Załącznik nr 18 GEOCARBON Likwidacja pustek – folder skompresowany *.zip
19. Załącznik nr 19 Katowickie Wodociągi S.A. informacja – folder skompresowany *.zip
20. Załącznik nr 20 TAURON oświadczenie o możliwości przyłączenia - plik *.pdf
21. Załącznik nr 21 Budynki 3D ArcGIS
22. Załącznik nr 22 Ortofotomapa 2018
23. Załącznik nr 23 Numeryczny model terenu (NMT)
24. Załącznik nr 24 Zdjęcia ukośne
25. Załącznik nr 25 Lidar - Chmura punktów
26. Załącznik nr 26 Pokrycie terenu MESH
27. Załącznik nr 27 Dokumentacja fotograficzna stanu istniejącego
28. Załącznik nr 28 Schemat lokalizacji istniejących parkingów – plik *.jpg

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
PARKINGU WIELOPOZIOMOWEGO W STREFIE KULTURY W KATOWICACH

Niniejszy egzemplarz Regulaminu Konkursu podlega zatwierdzeniu.

ZATWIERDZONO:

ZAMAWIAJĄCY

Katowickie Towarzystwo Budownictwa Społecznego Sp. z o. o.
ul. Krasieńskiego 14
40-019 Katowice

ORGANIZATOR WYKONAWCZY

Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP
Oddział Katowice
ul. Dyrekcyjna 9
40-013 Katowice