

REGULAMIN KONKURSU NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ DLA ZADANIA „INTERAKTYWNE CENTRUM BAJKI I ANIMACJI PRZY STU- DIUM FILMÓW RYSUNKOWYCH W BIELSKU-BIAŁEJ”

Wartość konkursu: 1 354 000 PLN
Wartość konkursu przekracza równowartość kwoty 209.000 Euro
(ogłoszenie publikowane w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej)

ZAMAWIAJĄCY:
Studio Filmów Rysunkowych
z siedzibą w Bielsku Białej
ul. Cieszyńska 24
43-300 Bielsko Białej

ORGANIZATOR WYKONAWCZY KONKURSU:



Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP
Oddział Katowice
ul. Dyrekcyjna 9
40-013 Katowice

Katowice, październik 2016 r.

SPIS TREŚCI

ROZDZIAŁ I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Informacje o Zamawiającym i Organizatorze Konkursu, zasady porozumiewania się z Organizatorem
2. Podstawa prawna
3. Przedmiot, cel i forma Konkursu
4. Terminarz Konkursu
5. Sąd Konkursowy
6. Kryteria i sposób oceny oraz nagrody
7. Zastrzeżenia
8. Warunki dopuszczenia do udziału w Konkursie i wymagane dokumenty
9. Pouczenie o środkach ochrony prawnej

ROZDZIAŁ II. SKŁADANIE WNIOSKU O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

1. Forma i sposób składania wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie
2. Miejsce i termin składania wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie
3. Ocena wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie

ROZDZIAŁ III. OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

1. Obszar objęty Konkursem - stan istniejący
2. Szczegółowy opis przedmiotu Konkursu
3. Planowany łączny koszt przedmiotu zamówienia
4. Zakres szczegółowego opracowania pracy konkursowej dla zwycięskiej pracy konkursowej - jako przedmiot zamówienia pokonkursowego.

ROZDZIAŁ IV. SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH ORAZ TRYB OCENY

1. Informacje ogólne o sposobie opracowania pracy konkursowej
2. Informacje szczegółowe o sposobie opracowania pracy konkursowej
3. Sposób składania prac konkursowych
4. Tryb oceny prac konkursowych

ROZDZIAŁ V. INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU

1. Postanowienia dotyczące praw autorskich i praw pokrewnych

ROZDZIAŁ VI. ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU

A. Załączniki formalno - prawne

Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie

1. Załącznik nr 1 Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie
2. Załącznik nr 2 Pełnomocnictwo
3. Załącznik nr 3 Oświadczenie o spełnianiu warunków udziału (JEDZ)
4. Załącznik nr 4 Istotne postanowienia umowy o wykonanie dokumentacji projektowej i sprawowanie nadzoru autorskiego.
Złożenie pracy konkursowej
 5. Załącznik nr 5 Karta identyfikacyjna Uczestnika (Uczestników) Konkursu
 6. Załącznik nr 6 Pokwitowanie złożenia pracy konkursowej
 7. Załącznik nr 7 Informacja o planowanych łącznych kosztach wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej i planowanych łącznych kosztach opracowania dokumentacji projektowej dla tych prac

B. Materiały wyjściowe i informacyjne:

Załączniki informacyjne

- 8 Załącznik nr 8 Mapa zasadnicza w skali 1:500 – plik *.dwg
- 8.a Załącznik nr 8a Zakres opracowania pdf
 - 9.a Załącznik nr 9.a Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego – tekst
 - 9.b Załącznik nr 9.b Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego – wyrys
10. Załącznik nr 10 Inwentaryzacja budynku głównego
11. Załącznik nr 11 Dokumentacja fotograficzna stanu istniejącego i terenu opracowania.
12. Załącznik nr 12 Zestawienia tabelaryczne powierzchni dla zadania „Interaktywne Centrum Bajki i Animacji przy Studium Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej”.
13. Załącznik nr 13 Inne dokumenty wyjściowe:
 - a. opinia geologiczna
 - b. wytyczne konserwatorskie,

ROZDZIAŁ I

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. INFORMACJE O ZAMAWIAJĄCYM I ORGANIZATORZE KONKURSU, ZASADY POROZUMIEWANIA SIĘ Z ORGANIZATOREM

1.1. Zamawiającym Konkursu jest:

**Studio Filmów Rysunkowych
z siedzibą w Bielsku-Białej
ul. Cieszyńska 24
43-300 Bielsko-Biała**

1.2. Zamawiający powierza prace polegające na przygotowaniu Konkursu, jego przeprowadzeniu i rozstrzygnięciu Organizatorowi Wykonawczemu, zwanemu dalej Organizatorem. Organizatorem jest:

**Stowarzyszenie Architektów Polskich
SARP Oddział Katowice
ul. Dyrekcyjna 9
40-013 Katowice**

adres e-mail (wyłącznie dla korespondencji związanej z niniejszym Konkursem, w czasie trwania Konkursu):

sarpkonkurs-centrum@wp.pl

www.sarp.katowice.pl

tel: 32 253 97 74

1.3. Osobą upoważnioną do kontaktów z Uczestnikami Konkursu jest Sekretarz Organizacyjny Konkursu wskazany w Rozdziale I ust. 5 pkt 5.1. Regulaminu - mgr inż. arch. Paulina Adamczyk

1.4. Wszelką korespondencję związaną z niniejszym Konkursem należy kierować na adres Organizatora z oznaczeniem:

**KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
DLA ZADANIA „INTERAKTYWNE CENTRUM BAJKI I ANIMACJI PRZY STUDIUM FILMÓW RYSUNKOWYCH W
BIELSKU BIAŁEJ”**

1.5. Uczestnicy Konkursu mogą zwracać się do Organizatora Konkursu o wyjaśnienia dotyczące wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie oraz dotyczące postanowień Regulaminu Konkursu na adresy wymienione w pkt 1.2. tzn. na adres pocztowy Organizatora lub adres e-mail dla korespondencji związanej z Konkursem.

1.6. Wnioski, załączniki, a także ich uzupełnienia i wyjaśnienia na wezwanie Organizatora Uczestnicy Konkursu przekazują wyłącznie w formie pisemnej na adres siedziby Organizatora wymieniony w pkt 1.2.

1.7. Organizator Konkursu udzieli odpowiedzi na zapytania związane z wnioskami o dopuszczenie do udziału w Konkursie bądź związane z Regulaminem Konkursu - zgodnie z terminarzem Konkursu. Organizator Konkursu będzie przekazywał odpowiedzi, wyjaśnienia oraz informacje umieszczając je na stronach www.sarp.katowice.pl bez ujawniania źródła zapytania.

Udzielone przez Organizatora Konkursu - w ten sposób - wyjaśnienia są wiążące dla wszystkich Uczestników Konkursu.

1.8. Informacje skierowane do Uczestników indywidualnie - takie jak wezwanie do uzupełnienia wniosku, wezwanie o wyjaśnienia - Organizator Konkursu będzie przekazywał pocztą elektroniczną indywidualnie na adresy podane we wnioskach.

2. PODSTAWA PRAWNA

2.1. Podstawą prawną niniejszego Konkursu są następujące przepisy - w ich aktualnym brzmieniu:

- 1) Ustawa z dnia 29 stycznia 2004r. - Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2015 roku, poz. 2164 oraz z 2016 roku, poz. 831, 996, 1020, 1265), zwana dalej Ustawą PZP,
- 2) Ustawa z dnia 7 lipca 1994r. – Prawo budowlane (j.t. Dz. U. z 2016r. poz. 290),
- 3) Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (j.t. Dz.U. z 2015r. poz. 1422),
- 4) Rozporządzenie Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej z dnia 25 kwietnia 2012r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz.U. z 2012r. poz. 462 z późn.zm.),
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury i Rozwoju z dnia 22 września 2015r. zmieniające rozporządzenie w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz.U. 7.paźdz 2015r. poz.1554)
- 5) Rozporządzenie Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej z dnia 25 kwietnia 2012r. w sprawie ustalania geotechnicznych warunków posadawiania obiektów budowlanych (Dz.U. z 2012r., poz. 463).
- 6) Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 listopada 2015r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz.U. z 2015r., poz.1789).
- 7) Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (j.t. Dz.U. z 2006r. nr 90 poz.631, z późn.zm.),
- 8) Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2004 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych

- kosztów robot budowlanych określonych w programie funkcjonalno - użytkowym (Dz.U. z 2004r. Nr 130, poz. 1389),
- 9) Ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks Cywilny (Dz.U. z 2014r. poz. 121 z późn.zm.),
 - 10) Kodeks Etyki Zawodowej Architektów,
 - 11) Wspólny Słownik Zamówień (CPV) – 71220000-6 (oraz 71420000-8, 71240000-2, 71221000-3, 71223000-7).
 - 12) Treść Regulaminu Konkursu.
 - 13) Ustawa z dnia 27 marca 2003r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym (j.t. Dz. U. z 2015r. poz. 199 z późn.zm.),
 - 14) Rozporządzenie Ministra Rozwoju z dnia 26 lipca 2016 r. (Dz. U. z 2016r. poz. 1126) w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia.
- 2.2. Niniejszy konkurs zgodnie z art. 110 i art. 121 ust. 4 Ustawy PZP jest przyrzeczeniem publicznym, w którym przez publiczne ogłoszenie Zamawiający przyrzeka nagrodę za wykonanie i przeniesienie prawa do wybranej przez Sąd Konkursowy pracy konkursowej oraz zapewnia, że do czasu rozstrzygnięcia Konkursu przez Sąd Konkursowy niemożliwe jest zidentyfikowanie autorów prac konkursowych.
- 2.3. Rozstrzygnięcie Konkursu, będzie stanowić podstawę do zaproszenia Uczestnika (Uczestników) Konkursu – którego praca zdobędzie I nagrodę lub zostanie uznana przez Sąd Konkursowy za najlepszą i spełniającą warunki Konkursu – do udziału w postępowaniu prowadzonym w trybie zamówienia z wolnej ręki o udzielenie zamówienia polegającego na sporządzeniu szczegółowego opracowania pracy konkursowej jako przedmiotu zamówienia pokonkursowego - t.j. sporządzenia wielobranżowej, kompletnej dokumentacji technicznej projektowo–kosztorysowej zgodnie z ustaleniami zawartymi w Rozdziale III ust.4.

3. PRZEDMIOT, CEL I FORMA KONKURSU

- 3.1. Przedmiotem Konkursu jest sporządzenie przez Uczestników Konkursu - zgodnie z warunkami Regulaminu - koncepcji architektonicznej oraz koncepcji scenariusza wystawy dla zadania inwestycyjnego „Interaktywne centrum bajki i animacji przy Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej”, jako twórczej pracy projektowej.
Celem zadania inwestycyjnego jest takie przekształcenie istniejących struktur budowlanych, aby powstała przestrzeń dla rozszerzenia działalności muzealno-wystawowej w dziedzinie animacji poprzez realizację scenariusza wystawy.
Zespół założenia przestrzennego - w zakresie określonym jako przedmiot Konkursu – obejmować będzie:
- obiekt istniejącego Studia Filmów Rysunkowych wraz z zagospodarowaniem terenu założenia funkcjonalno-przestrzennego z uwzględnieniem uwarunkowań wynikających z zapisów mpzp – w zakresie dopuszczanej modernizacji, adaptacji i przebudowy oraz konserwacji i rekonstrukcji,
- rozbudowę o nową kubaturę - pozwalającą zrealizować oczekiwany program funkcjonalno-użytkowy poszerzający działalność muzealno-wystawową w dziedzinie animacji,
- zagospodarowanie terenu założenia funkcjonalno-przestrzennego, z uwzględnieniem istniejących uwarunkowań przestrzennych, przyrodniczych i infrastrukturalnych otoczenia oraz dopuszczanej rekultywacji, adaptacji i przebudowy.
- 3.2 Celem konkursu jest wyłonienie koncepcji architektonicznej najlepszej pod względem funkcjonalno-użytkowym i kompozycyjnym - z uwzględnieniem kontekstu istniejącego zagospodarowania obszaru i jego otoczenia wraz z koncepcją wystawienniczą dla przedmiotu ekspozycji.
- 3.3. Maksymalny planowany koszt realizacji zadania inwestycyjnego „Interaktywne Centrum Bajki i Animacji przy Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej” wraz z zagospodarowaniem terenu, realizacją interaktywnej ekspozycji i stałym wyposażeniem użytkowym - w zakresie określonym jako przedmiot Konkursu - nie może przekroczyć kwoty 20 000 000,- PLN brutto (słownie: dwadzieścia milionów złotych).
- 3.4. Podany w ust.3.3. maksymalny planowany łączny koszt realizacji inwestycji:
- 1) nie obejmuje kosztów przygotowania i przeprowadzenia Konkursu,
 - 2) nie obejmuje kosztów opracowania kompletnej dokumentacji projektowej i nadzoru autorskiego,
 - 3) obejmuje koszty realizacji infrastruktury technicznej uzbrojenia terenu zadania inwestycyjnego, modernizacji i rozbudowy niezbędnej infrastruktury zaopatrzenia w wodę, odprowadzenia kanalizacji sanitarnej oraz zaopatrzenia w energię elektryczną ustalony na podstawie dokumentów udostępnionych przez Zamawiającego w Złącznikach do Regulaminu (Zamawiający zastrzega możliwość uzupełniania tych dokumentów po ogłoszeniu konkursu),
 - 4) obejmuje koszty – w szczególności koszty zakupu, montażu, instalacji i rozruchu - związanych z aparaturą i urządzeniami stanowiącymi wyposażenie programowe scenariusza zadania „Interaktywne Centrum Bajki i Animacji przy Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej”, a które ujęte zostało w autorskiej koncepcji ekspozycji.
- 3.5. Maksymalny planowany koszt wielobranżowej, kompletnej dokumentacji projektowej budowlano-wykonawczej dla zadania inwestycyjnego „Interaktywne Centrum Bajki i Animacji przy Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej” wraz z opracowaniami zawartymi w Rozdziale III ust.4 nie może przekroczyć kwoty 1 284 000,- PLN brutto (słownie: jeden milion dwieście osiemdziesiąt cztery tysiące złotych).
- 3.6. Podany w ust.3.5. maksymalny planowany łączny koszt dokumentacji projektowej:
- 1) obejmuje wynagrodzenie za pełnienie czynności nadzoru autorskiego w zakresie będącym przedmiotem Konkursu,
 - 2) obejmuje koszty sporządzenia dokumentacji oraz nadzoru autorskiego dla infrastruktury technicznej uzbrojenia terenu zadania inwestycyjnego, modernizacji i rozbudowy niezbędnej infrastruktury zaopatrzenia w wodę, odprowadzenia kanalizacji sanitarnej oraz zaopatrzenia w energię elektryczną ustalony na podstawie dokumentów udo-

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ DLA ZADANIA
„INTERAKTYWNE CENTRUM BAJKI I ANIMACJI PRZY STUDIUM FILMÓW RYSUNKOWYCH W BIELSKU-BIAŁEJ”

- stępnionych przez Zamawiającego w Złącznikach do Regulaminu (Zamawiający zastrzega możliwość uzupełnienia tych dokumentów po ogłoszeniu konkursu),
- 3) obejmuje koszty sporządzenia dokumentacji technicznej scenografii wyposażenia stałej ekspozycji muzealno - wystawowej oraz scenariuszy ekspozycji zmiennych, stanowiących koncepcję programową zadania „Interaktywne Centrum Bajki i Animacji przy Studium Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej”.
- 3.7. Konkurs organizowany jest w formie jednoetapowego otwartego konkursu architektonicznego, realizacyjnego, w którym Wykonawcy składają wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie, a Organizator dopuszcza do udziału w Konkursie i zaprasza do składania prac konkursowych Uczestników spełniających wymagania określone w Regulaminie Konkursu (zwanym dalej „Regulaminem”).
- 3.8. Konkurs prowadzony i rozstrzygany jest w języku polskim. Wszystkie dokumenty wymagane treścią Regulaminu, w tym wnioski, pełnomocnictwo, oświadczenia, informacje, wykazy, karta, pokwitowanie i pozostałe dokumenty, a także część rysunkowa, opisowa i tabelaryczna Konkursu muszą być przez wszystkich Uczestników sporządzone w języku polskim. Jeżeli dokumenty zostały sporządzone w języku innym niż polski, powinny zostać złożone wraz z tłumaczeniem na język polski sporządzonym bądź poświadczonym przez tłumacza przysięgłego.

4. TERMINARZ KONKURSU

4.1. Terminy przewidywane w Konkursie:

Poz.	Czynność / Miejsce	Termin
1	Termin ogłoszenia Konkursu:	04.10.2016r.
2	Zadawanie pytań dotyczących wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie oraz pytań dotyczących Regulaminu Konkursu - na adres pocztowy Organizatora lub adres e-mail dla korespondencji związanej z Konkursem	do dnia 14.10.2016r.
3	Odpowiedzi na pytania dotyczące wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie - zamieszczane na stronie internetowej Organizatora:	do dnia 21.10.2016r.
4	Składanie wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie – w siedzibie Organizatora Konkursu, w godzinach urzędowania biura:	do dnia 28.10.2016r. do godziny 15:00
5	Wezwania do uzupełnienia wniosku / wezwania o wyjaśnienia	
6	Zakończenie kwalifikacji do udziału w Konkursie. Zawiadomienie Uczestnika Konkursu o dopuszczeniu, bądź niedopuszczeniu do udziału w Konkursie i zaproszenie do składania prac konkursowych - zamieszczane na stronie internetowej Organizatora:	Po ocenie ewentualnych uzupełnień i wyjaśnień do wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie.
7	Zadawanie pytań dotyczących Regulaminu Konkursu - na adres pocztowy Organizatora lub adres e-mail dla korespondencji związanej z Konkursem	do dnia 31.10.2016r.
8	Odpowiedzi na pytania dotyczące Regulaminu Konkursu - zamieszczane na stronie internetowej Organizatora:	do dnia 04.11.2016r.
9	Składanie prac konkursowych przez Uczestników dopuszczonych do udziału w Konkursie - w siedzibie Organizatora Konkursu, w godzinach urzędowania biura:	do dnia 20.12.2016r. do godziny 15:00
10	Rozstrzygnięcie Konkursu.	Data i miejsce zostaną podane w terminie późniejszym.
11	Wystawa nagrodzonych i wyróżnionych prac konkursowych, dyskusja pokonkursowa.	Po rozstrzygnięciu i ogłoszeniu wyników Konkursu – data i miejsce zostaną podane w terminie późniejszym.

- 1) Zawarte w tabeli daty i godziny są datami i godzinami obowiązującymi na terenie Rzeczypospolitej Polskiej.
- 2) O zachowaniu terminu decyduje dzień i godzina wpływu korespondencji do siedziby Organizatora Konkursu – w dniach i godzinach urzędowania biura.
- 4.2. Zarówno Wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie, pytania dotyczące Regulaminu jak również prace konkursowe Uczestnicy Konkursu mogą składać przed upływem ostatecznych terminów ich składania - obowiązują dni i godziny urzędowania biura.
- 4.3. Nagrody będą wypłacane przez Zamawiającego w terminie nie krótszym niż 15 dni od daty ostatecznego zatwierdzenia wyników Konkursu przez Kierownika Zamawiającego. Zastrzega się wydłużenie tego terminu w przypadku wniesienia odwołań przez Uczestników Konkursu - do czasu ostatecznego rozstrzygnięcia wszystkich odwołań. Wypłacenie przyznanych przez Sąd Konkursowy nagród zostanie dokonane przelewem na konta bankowe wskazane przez uczestników Konkursu, którym takie nagrody przyznano.
- 4.4. W terminie nie krótszym niż 15 dni od daty ostatecznego zatwierdzenia wyników Konkursu przez Kierownika Zamawiającego, do Uczestnika Konkursu, którego praca zostanie uznana przez Sąd Konkursowy za najlepszą, skierowane zostanie zaproszenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego w trybie zamówienia z wolnej ręki.

Przedmiotem zamówienia będzie **szczegółowe opracowanie pracy konkursowej** to jest sporządzenie (na podstawie opracowanej pracy konkursowej) **wielobranżowej, kompletnej dokumentacji projektowej budowlano-wykonawczej** dla zadania inwestycyjnego „Interaktywne Centrum Bajki i Animacji przy Studium Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej” wraz z zagospodarowaniem terenu, scenografią ekspozycji, infrastrukturą techniczną uzbrojenia terenu, modernizacją

i rozbudową niezbędnej infrastruktury zaopatrzenia w wodę, odprowadzenia kanalizacji sanitarnej oraz zaopatrzenia w energię elektryczną, częścią kosztorysową oraz pełnieniem czynności nadzoru autorskiego - według zakresu opisanego w Rozdziale III ust.4 - zgodnie z obowiązującym Rozporządzeniem w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego - w jego aktualnym na dzień złożenia wniosku o pozwolenia na budowę brzmieniu.

- 4.5. Organizator o dokładnym miejscu i godzinie rozstrzygnięcia Konkursu poinformuje Uczestników Konkursu drogą elektroniczną oraz umieści stosowną informację na stronie internetowej Organizatora Konkursu pod adresem: www.sarp.katowice.pl
- 4.6. Organizator zastrzega możliwość zmiany terminów, o których mowa w ust. 4.1., o czym niezwłocznie poinformuje Uczestników Konkursu poprzez umieszczenie informacji na stronie internetowej Organizatora Konkursu pod adresem: www.sarp.katowice.pl

5. SĄD KONKURSOWY

- 5.1. Realizację zadań związanych z celem niniejszego Konkursu - na podstawie art. 113 Ustawy PZP - powierzono zespołowi Sądu Konkursowego, powołanemu w składzie:

- 1) dr inż. arch. Piotr Lewicki (SARP Kraków, IARP) – Przewodniczący Sądu Konkursowego
- 2) prof. dr hab. Krzysztof Kiwerski (Akademia Sztuk Pięknych Kraków)
- 3) mgr Andrzej Orzechowski (Dyrektor Studia Filmów Rysunkowych)
- 4) mgr inż. arch. Wojciech Głowacki (SARP Kielce, IARP)
- 5) dr inż. arch. Kamila Cieśla (Wicedyrektor Muzeum Śląskiego, SARP Katowice)
- 6) mgr inż. arch. Piotr Kubańda (Z-ca Miejskiego Konserwatora Zabytków, SARP Bielsko-Biała)
- 7) mgr inż. arch. Janusz Kobiela (SARP Bielsko-Biała, IARP)
- 8) mgr inż. arch. Piotr Buśko (SARP Katowice, IARP)
- 9) mgr inż. arch. Andrzej Duda (SARP Katowice, IARP)

W przypadku wystąpienia okoliczności uniemożliwiających wykonywanie funkcji powołanemu członkowi Sądu Konkursowego, w jego miejsce powołany zostanie członek Sądu Konkursowego spośród niżej wymienionych zastępców członków Sądu Konkursowego:

- 10) mgr inż. arch. Piotr Fischer (SARP Katowice, IARP)
- 11) mgr inż. arch. Krzysztof Gorgoń (SARP Katowice, IARP)

Na funkcję Sekretarza Organizacyjnego Konkursu powołano:

- 11) mgr inż. arch. Paulina Adamczyk (SARP Katowice)

Regulamin Sądu Konkursowego - jako zespołu pomocniczego do oceny spełniania przez Uczestników Konkursu wymagań określonych w Regulaminie Konkursu, oceny Prac Konkursowych oraz wyboru najlepszej Pracy Konkursowej - określa podział obowiązków zespołu Sędziów Konkursowych, Sekretarza Organizacyjnego Konkursu oraz organizację i tryb pracy Sądu Konkursowego. Pracami Sądu Konkursowego kieruje Przewodniczący Sądu Konkursowego.

- 5.2. Członkowie Sądu Konkursowego posiadają kwalifikacje umożliwiające ocenę złożonych prac konkursowych - co najmniej 4/8 członków Sądu Konkursowego posiada wymagane uprawnienia do opracowania dokumentacji projektowej, a Przewodniczący i Zastępca Przewodniczącego Sądu Konkursowego są czynnymi członkami Izby Architektów Rzeczypospolitej Polskiej.
- 5.3. Do zadań Sądu Konkursowego - w szczególności - należy i należeć będzie:
 - opiniowanie Regulaminu Konkursu i projektu ogłoszenia o Konkursie,
 - ocena spełniania przez Uczestników Konkursu wymagań określonych w Regulaminie Konkursu,
 - ocena prac konkursowych,
 - wybór najlepszej pracy konkursowej,
 - sporządzanie informacji lub opinii o pracach konkursowych,
 - przygotowanie uzasadnienia rozstrzygnięcia Konkursu,
 - ewentualne wystąpienie z wnioskiem o unieważnienie Konkursu - w zakresie art.113 ust.2 Ustawy PZP,
 - opracowanie zaleceń pokonkursowych do wyłonionej najlepszej pracy konkursowej,
 - udział w publicznym ogłoszeniu rozstrzygnięcia Konkursu,
 - udział w dyskusji pokonkursowej,
 - wykonanie innych czynności - zgodnie z art.113 ust.4 Ustawy PZP,
 - czuwanie nad zgodnością przebiegu Konkursu z Regulaminem Konkursu i innymi wymogami wynikającymi z przepisów prawa, w szczególności przepisów ustawy PZP,
 - wyznaczenie osoby reprezentującej Sąd Konkursowy w ewentualnym postępowaniu odwoławczym.
- 5.4. Sąd Konkursowy w zakresie powierzonych zadań, a także w zakresie spraw o których mowa w art.113 ust. 1 i 2 Ustawy PZP jest niezależny. Członkowie Sądu Konkursowego złożą pisemne oświadczenie, o którym mówi art.17 ust.2 Ustawy PZP.
- 5.5. Sekretarz Organizacyjny Konkursu może brać udział w posiedzeniach Sądu Konkursowego, lecz nie jest jego członkiem i nie ma prawa głosu.
- 5.6. Sąd Konkursowy dokonuje ocen oraz przeprowadza wybory na posiedzeniach zamkniętych, z zachowaniem anonimowości prac. Sąd Konkursowy podejmuje czynności zgodnie ze wskazaniami Przewodniczącego Sądu Konkursowego lub Zastępcy Przewodniczącego Sądu Konkursowego. Sąd Konkursowy rozpatruje kryteria łącznie i całościowo w

ramach dyskusji oraz głosowań. Z przebiegu posiedzeń sporządzany jest protokół. Zapewnia się anonimowość prac konkursowych do czasu rozstrzygnięcia Konkursu.

- 5.7. Sąd Konkursowy podejmuje rozstrzygnięcia zwykłą większością głosów, w obecności co najmniej 7 członków swojego składu. Zastrzega się, że w obradującym składzie znajduje się co najmniej 4/8 lub 4/7 członków posiadających wymagane uprawnienia oraz Przewodniczący lub Zastępca Przewodniczącego Sądu Konkursowego.
- 5.8. Sąd Konkursowy i Organizator Konkursu może zasięgać opinii rzeczoznawców oraz ekspertów. Nie są oni jednak członkami Sądu Konkursowego, nie mogą brać udziału w ocenie prac konkursowych, a ich opinia ma wyłącznie znaczenie głosu doradczego.

6. KRYTERIA I SPOSÓB OCENY ORAZ NAGRODY

- 6.1. Sądowi Konkursowemu powierza się wyłonienie najlepszej, z punktu widzenia celu Konkursu pracy konkursowej. Sąd Konkursowy zaproponuje przyznanie nagród autorom najlepszych prac konkursowych. Sąd Konkursowy może przyznać - ponadto - wyróżnienia honorowe.
- 6.2. Sąd Konkursowy dokona oceny prac konkursowych w oparciu o kryteria opisane niniejszym Regulaminem. Przedmiotem oceny będzie wyłącznie część graficzna i część opisowa pracy konkursowej. Pierwsza nagroda zostanie przyznana autorowi (autorom) pracy, która w ocenie Sądu Konkursowego w sposób najwłaściwszy spełniła kryteria oceny prac. Kolejne nagrody będą przyznane autorom prac, które po uszeregowaniu prac przez Sąd Konkursowy zajmą kolejne miejsca w Konkursie.
- 6.3. Prace konkursowe będą oceniane według następujących kryteriów:
 - a) walory architektoniczne, w tym w szczególności: kompozycja założenia przestrzennego, rozwiązania funkcjonalne w skali urbanistycznej i architektonicznej, walory zaproponowanych form architektonicznych i rozwiązań konstrukcyjnych - 40%;
 - b) walory szczegółowych propozycji scenariusza ekspozycji - 40%;
 - c) walory ekonomiczne projektu z punktu widzenia realizacji i kosztów przyszłej eksploatacji obiektów, budowli oraz utrzymania elementów zagospodarowania terenu – 20%.

Każda z prac konkursowych, która spełniać będzie warunki Regulaminu, zostanie oceniona przez Sąd Konkursowy na podstawie powyższych kryteriów.

Przyjmuje się, że 1% = 1 punkt i w taki sposób zostanie przeliczona liczba punktów w każdym z kryteriów.

- 6.4. W Konkursie przewiduje się przyznanie następujących nagród:
 - a) I NAGRODA - 35 000,- PLN brutto (słownie: trzydzieści pięć tysięcy złotych) oraz zaproszenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego w trybie zamówienia z wolnej ręki - dla Uczestnika konkursu, którego praca zostanie uznana przez Sąd Konkursowy za najlepszą,
 - b) II NAGRODA - 20 000,- PLN brutto (słownie: dwadzieścia tysięcy złotych);
 - c) III NAGRODA - 15 000,- PLN brutto (słownie: piętnaście tysięcy złotych).

Dla Sądu Konkursowego zastrzeżono prawo innego rozdzielenia kwoty przeznaczonej na nagrody.

Uczestnicy Konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz prac konkursowych. Organizator Konkursu nie przewiduje zwrotu tych kosztów.

- 6.5. Zamawiający wypłaci nagrody pieniężne w terminie nie krótszym niż 15 dni od daty ostatecznego zatwierdzenia wyniku Konkursu przez Kierownika Zamawiającego (z zastrzeżeniem zapisów Regulaminu Rozdział I ust.4 pkt.4.3.), a od nagród odprowadzony zostanie podatek zgodnie z obowiązującymi przepisami.
- 6.6. W terminie nie krótszym niż 15 dni od dnia zatwierdzenia wyników Konkursu przez Kierownika Zamawiającego (z zastrzeżeniem zapisów Regulaminu Rozdział I ust.4), do Uczestnika Konkursu, którego praca zostanie uznana przez Sąd Konkursowy za najlepszą, skierowane zostanie zaproszenie do udziału i do negocjacji w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego w trybie zamówienia z wolnej ręki.

Uczestnik Konkursu, który otrzyma nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej zobowiązany jest przystąpić do negocjacji w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego oraz akceptacji - w trakcie negocjacji - istotnych postanowień umowy o wykonanie dokumentacji projektowej i sprawowanie nadzoru autorskiego określonych w Załączniku nr 4 do Regulaminu.

7. ZASTRZEŻENIA

- 7.1. Zamawiający zastrzega sobie prawo zobowiązania w trakcie negocjacji Uczestnika Konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na opracowanie dokumentacji projektowej, aby przy sporządzaniu projektów stanowiących szczegółowe opracowanie pracy konkursowej uwzględnił zalecenia do pracy konkursowej, wskazane przez Sąd Konkursowy w informacji o sporządzonych pracach.
- 7.2. Zamawiający może nie zawrzeć umowy o prace projektowe z autorem pracy nagrodzonej, jeśli w wyniku negocjacji prowadzonych w trybie zamówienia z wolnej ręki wystąpi jakkolwiek przesłanka skutkująca koniecznością unieważnienia postępowania - zgodnie z art. 93 ust. 1 Ustawy PZP.
- 7.3. Niezawarcie przez Zamawiającego z Uczestnikiem, którego praca konkursowa została nagrodzona umowy na wykonanie dokumentacji projektowej z przyczyn leżących po stronie Uczestnika, nie stanowi dla autora (zespołu autorskiego) nagrodzonej pracy konkursowej podstawy do wysuwania jakichkolwiek roszczeń finansowych wobec Zamawiającego, w tym również z zakresu prawa autorskiego.

8. WARUNKI DOPUSZCZENIA DO UDZIAŁU W KONKURSIE I WYMAGANE DOKUMENTY

- 8.1. Prace konkursowe mogą złożyć wyłącznie Uczestnicy Konkursu dopuszczeni do udziału w Konkursie i zaproszeni przez Zamawiającego do złożenia prac konkursowych.
- 8.2. Uczestnikami Konkursu mogą być osoby fizyczne, osoby prawne oraz jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej, a także wyżej wymienione podmioty występujące wspólnie, spełniające warunki określone w niniejszym Regulaminie, zwane dalej Uczestnikiem Konkursu (samodzielnie biorącym udział w Konkursie) lub Uczestnikami Konkursu (wspólnie biorącymi udział w Konkursie), które złożą w odpowiednim terminie Wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie według określonego wzoru oraz wymagane Regulaminem Konkursu ZAŁĄCZNIKI i pozostałe dokumenty.
Uczestnik Konkursu lub Uczestnicy biorący wspólnie udział w Konkursie mogą ustanowić pełnomocnika uprawnionego do złożenia Wniosku, pracy konkursowej oraz podpisania wszystkich niezbędnych dokumentów wymaganych Regulaminem Konkursu lub muszą podejmować wszelkie wyżej wymienione działania wspólnie.
- 8.3. Każdy Uczestnik Konkursu może złożyć tylko jeden Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie. Uczestnik Konkursu, który złoży więcej niż jeden Wniosek zostanie wykluczony z Konkursu. Za złożenie Wniosku uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym Uczestnikiem Konkursu.
- 8.4. Uczestnikami Konkursu mogą być wykonawcy w rozumieniu Ustawy PZP, spełniający łącznie następujące warunki:
 - a) spełniają warunki określone w Ustawie zgodnie z art. 22 Ustawy PZP i wykażą ich spełnienie wg wymagań Zamawiającego, zgodnie z następującym opisem sposobu dokonania oceny spełnienia tych warunków:
 - posiadanie uprawnień, posiadanie wiedzy i doświadczenia, dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia, sytuacji ekonomicznej i finansowej - na podstawie załączonego Oświadczenia w formie jednolitego europejskiego dokumentu zamówienia (JEDZ) sporządzonego zgodnie z wzorem standardowego formularza określonego w rozporządzeniu wykonawczym Komisji Europejskiej wydanym na podstawie art. 59 ust.2 dyrektywy 2014/24/UE (Załącznik nr 3); Zamawiający informuje, że Wykonawca przy wypełnianiu oświadczenia na formularzu JEDZ może wykorzystać również narzędzie dostępne na stronie ec.europa.eu/growth/tools-databases/espd;
 - w przypadku osoby fizycznej - posiada uprawnienia do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej i jest członkiem Izby Architektów RP oraz posługuje się co najmniej jedną osobą posiadającą uprawnienia do projektowania bez ograniczeń w specjalności konstrukcyjnej i będącą członkiem Polskiej Izby Inżynierów Budownictwa,
 - w przypadku osoby prawnej lub jednostki organizacyjnej nie posiadającej osobowości prawnej dysponuje dla opracowania pracy konkursowej: co najmniej jedną osobą posiadającą uprawnienia do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej i będącą członkiem Izby Architektów RP oraz co najmniej jedną osobą posiadającą uprawnienia do projektowania bez ograniczeń w specjalności konstrukcyjnej i będącą członkiem Polskiej Izby Inżynierów Budownictwa RP,
 - b) w przypadku gdy Uczestnicy Konkursu wspólnie biorą udział w Konkursie wymagania, o których mowa w pkt 8.4. a) tired drugi lub trzeci będą spełnione, gdy spełni je przynajmniej jeden z tych Uczestników albo wszyscy Uczestnicy łącznie,
 - c) W przypadku wspólnego ubiegania się o zamówienie przez Wykonawców, oświadczenie, o którym mowa w pkt. 8.4. a) tired pierwszy składa każdy z Wykonawców wspólnie ubiegających się o zamówienie.
 - d) Uczestnik Konkursu, który zamierza powierzyć wykonanie części zamówienia podwykonawcom, w celu wykazania braku istnienia wobec nich podstaw wykluczenia składa oświadczenie, o którym mowa w pkt. 8.4. a) tired pierwszy dotyczące tych podwykonawców (podpisane przez uprawnionych przedstawicieli tych podmiotów).
 - e) Zamawiający dokona oceny spełnienia warunku udziału w postępowaniu na zasadzie: „spełnia” lub „nie spełnia” w oparciu o złożone wraz z Wnioskiem oświadczenie.
- 8.5. Dokumenty sporządzone w języku obcym są składane wraz z tłumaczeniem na język polski sporządzonym bądź poświadczonym przez tłumacza przysięgłego. Dokumenty sporządzone w języku obcym bez wymaganych tłumaczeń nie będą brane pod uwagę. Dopuszcza się kwalifikacje równoważne, zdobyte w innych państwach, na zasadach określonych w art. 12a ustawy z dnia 7 lipca 1994r. Prawo Budowlane, z uwzględnieniem postanowień ustawy z dnia 18 marca 2008r. o zasadach uznawania kwalifikacji zawodowych nabytych w państwach członkowskich Unii Europejskiej (Dz.U. 2016 nr 65).
- 8.6. Brak oświadczenia lub jego nieuzupełnienie, we wskazanym przez Zamawiającego terminie, w trybie art. 26 ust. 3 Ustawy PZP stanowić będzie podstawę do niedopuszczenia do udziału w Konkursie.

9. POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ

- 9.1. Uczestnikowi Konkursu, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu danego zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów Ustawy PZP przysługują środki ochrony prawnej przewidziane w Ustawie PZP.

ROZDZIAŁ II

SKŁADANIE WNIOSKU O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

1. FORMA I SPOSÓB SKŁADANIA WNIOSKU O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

- 1.1. Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie należy sporządzić w języku polskim, według wzoru określonego ZAŁĄCZNIKIEM NR 1.
Do Wniosku należy załączyć ewentualne pełnomocnictwo, oświadczenie, to znaczy dokumenty według wzorów określonych ZAŁĄCZNIKAMI NR 2, NR 3.
Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie oraz wymagane Regulaminem Konkursu załączniki Uczestnicy Konkursu składają na piśmie, pod rygorem nieważności, przed upływem terminu wyznaczonego Terminarzem Konkursu w siedzibie Organizatora Konkursu.
- 1.2. Wniosek oraz wymagane Regulaminem Konkursu załączniki powinny być podpisane przez Uczestnika (Uczestników) Konkursu bądź przez ustanowionych pełnomocników.
- 1.3. W przypadku, gdy Uczestnik Konkursu ustanowi pełnomocnika, pełnomocnictwo musi być podpisane przez Uczestnika (Uczestników) Konkursu bądź osoby uprawnione do reprezentowania Uczestnika (Uczestników) Konkursu. Pełnomocnictwo należy złożyć w oryginale lub notarialnie poświadczonej kopii.
- 1.4. Osobą uprawnioną bądź osobami uprawnionymi do reprezentowania Uczestnika jest osoba fizyczna bądź osoby fizyczne, zgodnie z zasadą reprezentacji do składania oświadczeń woli w imieniu osoby prawnej lub jednostki organizacyjnej nieposiadającej osobowości prawnej, będącej Uczestnikiem Konkursu lub osobą upoważnioną bądź osobami upoważnionymi do składania oświadczeń woli w jego imieniu.
- 1.5. Zaleca się ponumerowanie stron Wniosku wraz z załącznikami oraz połączenie ich w sposób trwały.
- 1.7. Organizator konkursu informuje, że zgodnie z art. 96 ust. 3 ustawy PZP wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie są jawne.

2. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA WNIOSKU O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

- 2.1. Wniosek można złożyć osobiście lub za pośrednictwem poczty, bądź za pośrednictwem firmy kurierskiej w miejscu wskazanym w Terminarzu Konkursu to jest:

Stowarzyszenie Architektów Polskich
SARP Oddział Katowice
ul. Dyrekcyjna 9
40-013 Katowice

- 2.2. Składając Wniosek osobiście, za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej opakowanie przesyłki powinno zostać oznaczone jako:

**WNIOSEK O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE NA OPRACOWANIE
KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ DLA ZADANIA „INTERAKTYWNE CENTRUM BAJKI I ANIMACJI PRZY
STUDIU FILMÓW RYSUNKOWYCH W BIELSKU-BIAŁEJ”.**

Nie otwierać przed 28.10.2016 r. godz. 15.00.

oraz opatrzone nazwą i adresem Uczestnika Konkursu.

- 2.3. Termin składania Wniosków upływa 28.10.2016 r. o godz. 15.00. Rozpatrzone zostaną tylko te wnioski, które zostały dostarczone Organizatorowi Konkursu we wskazane miejsce w wyznaczonym terminie.
W przypadku korzystania przez Uczestnika Konkursu z usług firmy kurierskiej Uczestnik odpowiada za właściwe złożenie Wniosku to jest we wskazane miejsce w wyznaczonym terminie.
- 2.4. Uczestnik Konkursu może zmienić lub wycofać Wniosek wyłącznie przed upływem terminu składania Wniosków. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub o wycofaniu Wniosku musi zostać złożone w sposób i formie przewidzianych dla złożenia Wniosku, z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie:

ZMIANA / WYCOFANIE

**WNIOSKU O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE NA OPRACOWANIE
KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ DLA ZADANIA „INTERAKTYWNE CENTRUM BAJKI I ANIMACJI PRZY
STUDIU FILMÓW RYSUNKOWYCH W BIELSKU-BIAŁEJ”.**

- 2.5. W przypadku nadsyłania uzupełnień na podstawie wezwania, o którym mowa w Rozdziale I pkt.8.7 należy złożyć je w sposób i formie przewidzianych dla złożenia Wniosku, z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie

UZUPEŁNIENIE

**WNIOSKU O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE NA OPRACOWANIE
KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ DLA ZADANIA „INTERAKTYWNE CENTRUM BAJKI I ANIMACJI PRZY
STUDIU FILMÓW RYSUNKOWYCH W BIELSKU-BIAŁEJ”.**

3. OCENA WNIOSKÓW O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

- 3.1. Organizator dokonuje oceny wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie bezpośrednio po upływie terminu ich składania zgodnie z warunkami określonymi w Regulaminie Konkursu i przepisami Prawa zamówień publicznych.

- 3.2. Po dokonaniu oceny spełniania warunków udziału w Konkursie Organizator zaprosi do składania prac konkursowych Uczestników Konkursu spełniających wymagania określone w niniejszym Regulaminie.
- 3.3. Uczestnicy nie spełniający warunków udziału w Konkursie podlegają wykluczeniu z udziału w Konkursie.

ROZDZIAŁ III

OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

1. OBSZAR OBJĘTY KONKURSEM - STAN ISTNIEJĄCY

- 1.1. Uwarunkowania lokalizacyjne / opis stanu istniejącego:
Inwestycja zlokalizowana będzie w Bielsku-Białej przy ulicy Cieszyńskiej 24 na działkach nr.182/4, 182/5, 1180, oraz części działek 180, 183, 1254, 1255. Teren opracowania obejmuje obszar objęty granicą opracowania (granicę opracowania pokazano w Załączniku nr 9) – wraz z towarzyszącym i współzależnym otoczeniem, którego dotyczy może przewidywany obszar oddziaływania. Teren opracowania jest zakwalifikowany w mpzp jako strefa nadzoru archeologicznego. W bezpośrednim sąsiedztwie planowana jest budowa parkingu wielopoziomowego (Załącznik nr 8a). Na terenie objętym opracowaniem znajduje się - między innymi - istniejący zabytkowy pałac miejski - budynek Studia Filmów Rysunkowych oraz pozostałe obiekty przeznaczone do rozbiórki.
- 1.2. Uwarunkowania urbanistyczne / przesądzenia wynikające z obowiązujących dokumentów planistycznych:
Obszar, na którym znajduje się teren planowanej inwestycji, jest objęty uchwałą nr LX/1925/2006 Rady Miejskiej w Bielsku-Białej z dnia 27 czerwca 2006 roku w sprawie miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego Miasta dla terenu pomiędzy ulicami: Cieszyńską, Sobieskiego, Kopernika i Skargi. Wypis i wyrys z MPZP zawierający przesądzenia stanowi załącznik do Regulaminu Konkursu. Praca konkursowa musi spełniać zapisy planu miejscowego.
- 1.3. Uwarunkowania w zakresie infrastruktury:
Na terenie opracowania - wg mapy zasadniczej - znajdują się czynne sieci i przyłącza: wody i kanalizacji, gazu, elektroenergetyczne, ciepłownicze, oświetlenia terenu i telekomunikacyjne - do istniejących obiektów oraz tranzytowe. W terenie występować może także nieczynne uzbrojenie techniczne.

2. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

- 2.1. Tematem zadania konkursowego jest zaproponowanie najatrakcyjniejszej koncepcji architektonicznej i programowej dla zadania związanego z utworzeniem Interaktywnego Centrum Bajki i Animacji przy Studiu Filmów Rysunkowych w Bielsku Białej. Zespół założeń projektowych i ideowych powinien uwzględniać w swojej formule 3 zasadnicze elementy przestrzenne:
 - a) Kompleksowy remont i modernizację istniejącego obiektu Studia Filmów Rysunkowych, zawierającego w sobie część produkcyjną studia, administracyjną oraz niewielką przestrzeń wystawową na I piętrze – funkcja i jej rozkład w budynku do pozostawienia bez zmian, poza fragmentem I piętra, przeznaczonym do przebudowy w ramach połączenia z nowym obiektem.
 - b) Rozbudowę o nową kubaturę budynku przeznaczonego dla potrzeb Interaktywnego Centrum Bajki i Animacji wraz z łącznikiem integrującym nowy obiekt z istniejącym budynkiem SFR.
 - c) Zagospodarowanie terenu podlegającego opracowaniu dla potrzeb całości Inwestycji z uwzględnieniem istniejących uwarunkowań przestrzennych.Jako kluczowy element pracy konkursowej, na równi z rozwiązaniami architektonicznymi i urbanistycznymi traktować należy układ, charakter i sposób funkcjonowania przestrzeni wystawienniczo edukacyjnej obiektu nowoprojektowanego. W szczególności dotyczy to scenariusza wystawy prezentującego charakter i przebieg zwiedzanych atrakcji oraz czynności dokonywane przez zwiedzających, a ściśle nawiązujące do twórczości i działalności Zamawiającego. Oczekuje się, by w obiekcie Interaktywnego Centrum Bajki na powierzchni około 700m² stworzyć interaktywną przestrzeń pełniącą jednocześnie funkcje: wystawienniczą (w tym muzealną), edukacyjną, warsztatową i rozrywkową, dostosowaną dla zwiedzających w każdym wieku, jednak ze szczególnym zwróceniem uwagi na dzieci, do których kierowana jest tematyka i działalność Studia Filmów Rysunkowych. Przykładami analogicznych przedsięwzięć dla autorów prac konkursowych mogą być między innymi parki rozrywki realizowane przy zagranicznych studiach filmowych, takie jak: Sony Wonder Technology Lab, World of cracking ideas, Haus der Music, Walt Disney Family Museum, Ghibli Museum oraz ośrodki realizujące podobną działalność lecz w odpowiednio mniejszej skali, tj. między innymi: Universal Studios, The Wizarding World of Harry Potter, Warner Bros, czy Storybook Glen. Materiałem wyjściowym dla przedstawionej pracy konkursowej ma być bogaty, prawie 70 letni dorobek powstałego we wrześniu 1947 roku Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku Białej. Spośród wszystkich produkcji realizowanych przez SFR w Bielsku Białej na szczególną uwagę zasługują przede wszystkim seriale:
 - seria o Bolku i Lolku (ponad 180 odcinków, filmy z tymi bohaterami oglądane były w blisko stu krajach na wszystkich kontynentach, obejrzał je miliard widzów).
 - seria o Reksiu (65 odcinków, jedna z najbardziej znanych polskich serii dla dzieci)
 - Porwanie Baltazara Gąbki, Wyprawa Baltazara Gąbki (na motywach książek Stanisława Pagaczewskiego, ze słynnymi bohaterami - kucharzem Bartolini Bartłomiejem Herbu Zielona Pietruszka, Smokiem Wawelskim, Don Pedro czyli Szpiegiem z Krainy Deszczowców)
 - Pampalini, łowca zwierząt

- Podróże Kapitana Klipera
- Przygody Błękitnego Rycerzyka
- Miś Kudłatek
- Lis Leon
- Marceli Szpak dziwi się światu
- Między nami bocianami
- Kangurek Hip Hop
- Kuba i Śruba

oraz filmy pełnometrażowe:

- "Wielka podróż Bolka i Lolka" - pierwszy polski film rysunkowy pełnometrażowy (powstał w 1977 roku, trafił do ponad 60 krajów!)
- "Bolek i Lolek na Dzikim Zachodzie" (słynny film zrealizowany w konwencji westernu, poza tytułowymi bohaterami jednym z ulubieńców widzów był czarny charakter - Jimmy Pif Paf)
- "Porwanie w Tiuturlistanie" (adaptacja powieści Wojciecha Żukrowskiego pod tym samym tytułem)
- Przygody Błękitnego Rycerzyka
- "Gwiazda Kopernika" (historia młodego Mikołaja Kopernika, opowieścią o wielkim człowieku i jego przełomowym odkryciu)

Zamawiający oczekuje, by w zaproponowanym scenariuszu przestrzeni wystawowej i rozrywkowej ująć możliwie najszerszą gamę pomysłów edukacyjnych, promujących naukę poprzez zabawę i poznawanie świata filmów animowanych. Jednym z podstawowych elementów edukacji ma być poznanie pełnego, zsyntezowanego procesu powstania filmów animowanego, prowadzącego przez następujące procesy produkcji:

- **Development**, czyli scenariusz, projekty plastyczne, scenopisy, itp.
- **Animacja, layout, malowanie**, czyli cały proces animacji obecnej w filmie.
- **Zdjęcia i składanie obrazu, gdzie można zapoznać się z dawnymi technikami analogowymi i współczesną technologią cyfrową, jako elementami ewolucji produkcji filmu animowanego.**
- **Postprodukcja czy dźwięk i montaż oraz studio dubbingowe.**

Pozostała część przestrzeni ekspozycyjno-wystawowej poświęcona ma być elementom nierozdzielnie związanym z twórczością Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku Białej, dlatego też w jej zakresie powinny znaleźć się między innymi:

- pokój Bolka i Lolka,
- podwórko Reksia,
- gród Kraka lub Kraina deszczowców,
- łowisko Pampaliniego,
- statek Kapitana Klipera
- Bocianowo (Między nami bocianami) – świat ptaków i typowo polskich zwierząt,
- obserwatorium Mikołaja Kopernika (Gwiazda Kopernika),
- pokój Kuby i Śruby.

oraz inne elementy identyfikujące to miejsce z działalnością Studia Filmów Rysunkowych.

Oczekuje się, by cała przestrzeń wystawiennicza i edukacyjna była elementem zagospodarowanym przy udziale najnowszych technologii cyfrowych, w tym szczególnie technologii multimedialnych z pełnowymiarowym wykorzystaniem światła, obrazu i dźwięku. W ramach realizacji przedsięwzięcia przewiduje się zarówno podstawowe elementy multimedialne (np. wyświetlanie obrazu), ale również zastosowanie video-mappingu, hologramów i innych efektów 3D. Wszechstronność i sposób rozwiązań zaproponowanych w pracy konkursowej jest dowolna, a jedyne jej ograniczenie stanowi kompletna realizacja założonego programu funkcjonalnego oraz ściśle założony i niezmienny budżet całości Inwestycji. Poza technikami i technologiami multimedialnymi, wskazane jest również uwzględnienie modeli i rekwizytów fizycznych umożliwiających bezpośredni kontakt widza z wystawą.

Interaktywność:

Zasadniczym elementem wystawy jest jej interaktywność. Powinna się ona elastycznie dostosowywać do widza i odkrywać przed nim pełne spektrum swoich możliwości, bez względu na to, czy zwiedzającym jest dziecko czy student wyższej szkoły filmowej. Oczekuje się, by wystawa edukowała, bawiła, a jednocześnie samoistnie reagowała na widza, wciągając go do świata bajki i stawiając wewnątrz przebiegających wydarzeń. Przykładem takiego funkcjonowania może być interaktywna reakcja postaci z bajek na wejście widza ich w świat. Celem tego jest umożliwienie przeżycia napadu piratów na statek Kapitana Klipera, zapisanie się na kartach jego dziennika pokładowego czy wzięcie udziału w poszukiwaniach profesora Baltazara Gąbki u boku Smoka Wawelskiego i jego dzielnego kompana. W trakcie przeżywania tych przygód i drogi po ścieżce bajek widzowie muszą mieć możliwość nabycia nowych umiejętności, np. polegających na wykonaniu prostej animacji czy zmierzenia się ze stworzeniem własnej postaci bajkowej i zabrania ich ze sobą jako znaku ich obecności w tym miejscu.

Uzupełnieniem tej funkcji powinna być sala kinowa, mieszcząca optymalnie ok. 120 miejsc, umożliwiająca projekcję filmów i produkcji realizowanych w Studio Filmów Rysunkowych oraz niewielka sala warsztatowa, umożliwiająca przeprowadzenie zajęć dla 20-25 uczestników, których program i czas zwiedzania umożliwiać będzie rozszerzenie programu wizyty np. o zajęcia plastyczne czy animacyjne. Całość obiektu ma funkcjonować jako przestrzeń wystawowo-rekreacyjno-edukacyjna w charakterze parku rozrywki skupionego na sztuce animacji filmowej, w tym dotychczasowych i przyszłych osiągnięć SFR w Bielsku-Białej.

Założenie funkcjonalno-przestrzenne zawierać powinno wszelkie niezbędne funkcje towarzyszące i współzależne, w szczególności odpowiednio do potrzeb uczestników programu edukacyjnego, rozrywkowego i zwiedzających oraz potrzeb osób zatrudnionych:

- zaplecza sanitarne i socjalno-techniczne,
- zaplecze szatniowe,
- zaplecza administracyjne i gospodarcze,
- zaplecza infrastruktury technicznej, monitoringu i prezentacji multimedialnych,
- punkt informacyjny, kasy biletowe, zaplecze obsługi imprez i wystaw,
- zaplecze projekcji interaktywnych,
- strefa biblioteki z czytelnią multimedialną oraz pracowni edukacyjnej dla dzieci i młodzieży,
- strefa programów współpracy z placówkami edukacyjnymi,
- mała gastronomia oraz punkt dystrybucji wydawnictw edukacyjnych i popularyzatorskich,
- zaplecze komunikacyjne i parkingowe.

Powstała w ramach realizacji projektu rozbudowa powinna zapewniać swobodną aranżację przestrzeni ekspozycyjnych.

- 2.2. Zestawienia tabelaryczne powierzchni dla zadania „Interaktywne Centrum Bajki i Animacji przy Studium Filmów Rysunkowych w Bielsko-Białej” określa Załącznik nr 12.

Powierzchnie użytkowe określone w załączniku stanowią wartości orientacyjne powierzchni oczekiwanych przez Zamawiającego. Dopuszcza się zmianę sumy powierzchni wykazanej +/-10%.

- 2.3. Istotnym jest prawidłowe przestrzenne i funkcjonalne połączenie obiektów zespołu w celu uzyskania przestrzeni o najwyższych standardach zagospodarowania. Program zadania „Interaktywne Centrum Bajki i Animacji przy Studium Filmów Rysunkowych w Bielsko-Białej” rozszerzający działalność edukacyjno-popularyzatorską i rozrywkową w dziedzinie animacji powinien być realizowany w przestrzeni atrakcyjnej architektonicznie, wyróżniającej się innowacyjną formą, która podkreśli unikalną ofertę edukacji, popularyzacji animacji oraz szeroko rozumianego propagowania rozwoju intelektualnego poprzez społeczną aktywność poznawczą.

Teren otaczający, wchodzący w skład projektowanego zagospodarowania, powinien umożliwiać dojazd i dojście do obiektów zespołu dla użytkowników, pracowników, służb komunalnych i technicznych, straży pożarnej, pogotowia ratunkowego i innych służb zgodnie z obowiązującym prawem i normatywami.

Lokalizacja i sposób wzajemnego powiązania poszczególnych obiektów zespołu (poza istniejącymi) nie są zdefiniowane – leżą one po stronie Uczestników Konkursu.

- 2.4. Wymagania dotyczące formy i ukształtowania obiektów:

Zmodernizowany i rozbudowany zespół obiektów powinien wejść w relacje przestrzenne z otoczeniem i krajobrazem miejskim - przestrzeni o wyjątkowych walorach kulturowych. Szanując istniejące uwarunkowania lokalizacyjne, powinien ukształtować nową, atrakcyjną i przyjazną przestrzeń publiczną o jednorodnej, spójnej w wyrazie architektonicznym, atrakcyjnej i funkcjonalnej formie. Koncepcja architektoniczna, uwzględniająca wytyczne konserwatorskie – dla obiektu pałacu miejskiego - honorować powinna istotne założenia przestrzenne i kompozycyjne zabudowy kwartałowej oraz elementów zagospodarowania przestrzennego jego otoczenia. Szczególnego uwzględnienia wymagają widoczne w pofalowanym krajobrazie miejskim piąte elewacje obiektów.

- 2.5. Wymagania techniczne:

Wszystkie obiekty założenia przestrzennego oraz elementy zagospodarowania terenu wraz ze związanymi z nimi urządzeniami budowlanymi należy zaprojektować w sposób zapewniający spełnienie wymagań podstawowych dotyczących: bezpieczeństwa konstrukcji, bezpieczeństwa pożarowego, bezpieczeństwa użytkowania, odpowiednich warunków higienicznych i zdrowotnych, ochrony środowiska, warunków bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przed hałasem i drganiami, oszczędności energii i odpowiedniej izolacyjności cieplnej przegród, warunków użytkowych zgodnych z przeznaczeniem obiektu, w szczególności w zakresie zaopatrzenia w wodę i energię elektryczną oraz - odpowiednio do potrzeb - w energię ciepłą i paliwa, przy założeniu efektywnego wykorzystania tych czynników.

Rozwiązania infrastruktury technicznej powinny zapewniać optymalną, pod względem kosztowym i eksploatacyjnym, możliwość utrzymania właściwego stanu technicznego obiektów kubaturowych i elementów zagospodarowania terenu.

Niezbędna modernizacja istniejących kubatur wynika ze stopnia zużycia substancji budowlanej i zainstalowanych urządzeń oraz konieczności dostosowania do aktualnych przepisów techniczno-budowlanych.

Zamawiający oczekuje, że projektowane założenie przestrzenne - w szczególności w zakresie nowych kubatur - realizować będzie standard energetyczny (obrazujący roczne zużycie energii) NF 15, jak dla budownictwa pasywnego - przy wykorzystaniu odnawialnych źródeł energii (OZE) do produkcji ciepła, chłodu i energii elektrycznej. W przypadku modernizacji istniejących kubatur zabytkowych należy rozważyć możliwość osiągnięcia standardu energetycznego NF 40, jak dla budownictwa energooszczędnego. W szczególności oczekiwane będzie zastosowanie takich rozwiązań jak: pompy ciepła, gruntowe wymienniki ciepła, kolektory słoneczne, panele fotowoltaiczne, jak również wszelkie inne - w tym innowacyjne - systemy wykorzystujące odnawialne źródła energii, zmniejszające zapotrzebowanie i zużycie energii, wpływające na zmniejszenie kosztów eksploatacji obiektów.

Obiekty muszą zapewnić dostępność dla osób niepełnosprawnych, w szczególności ruchowo, poruszających się na wózkach inwalidzkich, osób niedowidzących i niesłyszących oraz z innymi dysfunkcjami, które obecnie są częściowo lub całkowicie pozbawione możliwości korzystania z oferty Studia Filmów Rysunkowych. Dotyczy to zarówno zwiedzających, użytkowników jak i pracowników. Oczekiwane będą rozwiązania, które zapewnią osobom z niepełnosprawnościami

mi jak najlepsze warunki do korzystania z obiektów i oferty programowej, oraz wpłyną na wzrost liczby niepełnosprawnych w ogólnej liczbie osób korzystających z oferty.

2.6. Instalacje i sieci:

Wszystkie obiekty założenia i elementy zagospodarowania terenu - zgodnie z obowiązującymi przepisami i normami - będą wyposażone w wymagane i niezbędne instalacje wraz z urządzeniami oraz sieci infrastruktury. W szczególności dotyczy to centralnego ogrzewania i c.w.u. (istniejące obiekty zasilane są obecnie z centralnego źródła ciepła), ciepła i chłodu technologicznego, wentylacji mechanicznej, instalacji wodno-kanalizacyjnej; klimatyzacji, schładzania powietrza i regulacji parametrów temperatury i wilgotności powietrza, specjalistycznych instalacji technologicznych (np. na potrzeby scenariusza ekspozycji), instalacji elektrycznych w pełnym zakresie, instalacji niskoprądowych: komputerowych, teletechnicznych, sygnalizacji p.poż., DSO, strukturalnych, instalacji nagłośnienia, instalacji projekcyjnych, audiowizualnych, oświetlenia terenu, obszarowej bezprzewodowej sieci komputerowej i.t.p.

3. PLANOWANY ŁĄCZNY KOSZT PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA.

3.1. Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do złożenia prac konkursowych wraz z informacjami o planowanych łącznych kosztach wykonania prac realizowanych na podstawie sporządzonej pracy konkursowej oraz o planowanych łącznych kosztach opracowania dokumentacji projektowej oraz pełnienia czynności nadzoru autorskiego dla prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej.

W związku z powyższym, Uczestnicy Konkursu proszeni są o obliczenie i zamieszczenie w opisie pracy konkursowej informacji wg Załącznika nr 7.

W niniejszej informacji należy uwzględnić zapisy Regulaminu Konkursu Rozdział I ustęp 3 punkt 3.4. i punkt 3.6. tzn.:

a) łączny koszt realizacji inwestycji:

- nie obejmuje kosztów opracowania kompletnej dokumentacji projektowej i nadzoru autorskiego,
- obejmuje koszty realizacji infrastruktury technicznej uzbrojenia terenu zadania inwestycyjnego, modernizacji i rozbudowy niezbędnej infrastruktury zaopatrzenia w wodę, odprowadzenia kanalizacji sanitarnej oraz zaopatrzenia w energię elektryczną ustalony na podstawie dokumentów udostępnionych przez Zamawiającego w Złącznikach do Regulaminu (Zamawiający zastrzega możliwość uzupełniania tych dokumentów po ogłoszeniu konkursu),
- obejmuje wszelkie koszty – w szczególności koszty zakupu, montażu, instalacji i rozruchu - związanych z aparaturą i urządzeniami stanowiącymi wyposażenie programowe zadania „Interaktywne Centrum Bajki i Animacji przy Studium Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej”, a które ujęte zostanie w autorskiej koncepcji wystawienniczej.

b) planowany łączny koszt dokumentacji projektowej:

- obejmuje wynagrodzenie za pełnienie czynności nadzoru autorskiego w zakresie będącym przedmiotem Konkursu,
- obejmuje koszty sporządzenia dokumentacji oraz nadzoru autorskiego dla infrastruktury technicznej uzbrojenia terenu zadania inwestycyjnego, modernizacji i rozbudowy niezbędnej infrastruktury zaopatrzenia w wodę, odprowadzenia kanalizacji sanitarnej oraz zaopatrzenia w energię elektryczną ustalony na podstawie dokumentów udostępnionych przez Zamawiającego w Złącznikach do Regulaminu (Zamawiający zastrzega możliwość uzupełniania tych dokumentów po ogłoszeniu konkursu),
- obejmuje koszty sporządzenia dokumentacji technicznej scenografii wyposażenia stałej ekspozycji muzealno - wystawowej oraz scenariuszy ekspozycji zmiennych, stanowiących koncepcję programową zadania „Interaktywne Centrum Bajki i Animacji przy Studium Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej”.

Podstawą do obliczenia kosztów inwestycji powinna być treść sporządzonej pracy konkursowej oraz metody i podstawy obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych, zawarte w rozporządzeniu Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2004r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno użytkowym (Dz.U. z 2004r. Nr 130, poz. 1389) lub inne - wskazane w opisie przez Uczestników Konkursu - powszechnie stosowane podstawy wyceny prac, o których mowa powyżej.

3.2. Maksymalny planowany koszt realizacji inwestycji założony przez Zamawiającego nie może przekroczyć kwoty 20 000 000,- PLN brutto (słownie: dwadzieścia milionów złotych), zgodnie z zapisem Rozdz. I ustęp 3 punkt 3.3. niniejszego Regulaminu.

4. ZAKRES SZCZEGÓŁOWEGO OPRACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ DLA ZWYCIĘSKIEJ PRACY KONKURSOWEJ - JAKO PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA POKONKURSOWEGO

4.1. Przedmiotem pokonkursowego zamówienia jest **szczegółowe opracowanie pracy konkursowej** to jest sporządzenie (na podstawie opracowanej pracy konkursowej) **wielobranżowej, kompletnej dokumentacji projektowej budowlano-wykonawczej** dla zadania inwestycyjnego „Interaktywne Centrum Bajki i Animacji przy Studium Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej” wraz z realizacją multimedialnej ekspozycji, zagospodarowaniem terenu, infrastrukturą techniczną uzbrojenia terenu, modernizacją i rozbudową niezbędnej infrastruktury zaopatrzenia w wodę, odprowadzenia kanalizacji sanitarnej oraz zaopatrzenia w energię elektryczną, częścią kosztorysową oraz pełnieniem czynności nadzoru autorskiego. Szczegółowe opracowania pokonkursowe obejmować będą kompletny zakres niezbędny i wystarczający dla wykonania przedsięwzięcia inwestycyjnego będącego przedmiotem konkursu – w podziale na poszczególne zadania inwestycyjne. Zakres obejmie w szczególności:

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ DLA ZADANIA
„INTERAKTYWNE CENTRUM BAJKI I ANIMACJI PRZY STUDIU FILMÓW RYSUNKOWYCH W BIELSKU-BIAŁEJ”

- opracowanie koncepcji pokonkursowej (3 egz.) dla celów uzgodnienia rozwiązań projektowych, uwzględniającej ewentualne zalecenia Sądu Konkursowego i sugestie Zamawiającego oraz dla celów pozyskania zapewnień i warunków technicznych dostawy oraz odbioru mediów,
- opracowanie inwentaryzacji i dokumentacji stanu istniejącego w zakresie architektury, konstrukcji, instalacji i urządzeń technologicznych w zakresie niezbędnym dla sporządzenia nowej dokumentacji,
- opracowanie inwentaryzacji istniejącej zieleni, projektu zieleni oraz nasadzeń zastępczych,
- weryfikacja dostarczonej opinii, dokumentacji badań podłoża gruntowego z projektem geotechnicznym oraz dokumentacji geologiczno- inżynierskiej,
- opracowanie projektu rozbiórki istniejących obiektów
- opracowanie wielobranżowego projektu zagospodarowania terenu i wielobranżowego projektu budowlanego wraz z informacją BIOZ (7 egz.) oraz uzyskanie wymaganych przepisami niezbędnych sprawdzeń, uzgodnień i zatwierdzeń,
- złożenie w imieniu Zamawiającego do Wydziału Urbanistyki i Architektury Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej kompletnego wniosku o wydanie decyzji pozwolenia na budowę i rozbiórkę,
- wykonanie wskaźnikowej wyceny inwestycji w oparciu o projekt budowlany,
- wykonanie projektów wykonawczych (6 egz.) w podziale na poszczególne branże robót (i/lub ewentualne zadania inwestycyjne), obejmujących w szczególności, między innymi:
 - projekty architektoniczno-budowlane,
 - projekty konstrukcji,
 - projekty drogowe,
 - projekty instalacji, w tym m.in.:
 - projekty instalacji c.o. oraz c.w.u. wraz z węzłem cieplnym,
 - projekty instalacji ciepła i chłodu technologicznego, projekty instalacji dla pomp ciepła, gruntowych wymienników ciepła, oraz innych specjalistycznych systemów OZE, zaproponowanych w koncepcji
 - projekty instalacji kanalizacji deszczowej oraz sanitarnej,
 - projekty instalacji wodociągowej,
 - projekty specjalistycznych instalacji technologicznych (np. na potrzeby scenariusza ekspozycji),
 - projekty instalacji elektrycznych w pełnym zakresie,
 - projekty instalacji wentylacji i klimatyzacji,
 - projekty instalacji teletechnicznych,
 - projekty instalacji niskoprądowych, sieci komputerowych, teletechnicznych,
 - projekty systemów ppoż. - DSO, SAP, inne,
 - projekty instalacji strukturalnych, nagłośnienia, instalacji projekcyjnych, audiowizualnych,
 - projekty oświetlenia ewakuacyjnego i awaryjnego,
 - projekty pozostałych instalacji, odpowiednio do wymagań wynikających z przepisów,
 - projekty sieci infrastruktury technicznej uzbrojenia terenu, odpowiednio do wymagań wynikających z przepisów,
 - projekty elementów zagospodarowania terenu i małej architektury dla obszaru założenia,
- inne specjalistyczne projekty instalacji i sieci (np. oświetlenie terenu, iluminacja obiektów),
- projekty scenografii autorskiej koncepcji muzealno – wystawienniczej
- opracowanie przedmiarów robót,
- przygotowanie w uzgodnieniu z Zamawiającym założeń wyjściowych do kosztorysowania oraz opracowanie kosztorysów inwestorskich,
- opracowanie specyfikacji wyposażenia obiektów w stały sprzęt zgodnie z wymogami wraz z szacunkowym kosztem, umożliwiającej zakup wyposażenia w sprzęt, zgodnie z procedurami Ustawy Prawo zamówień publicznych z uwzględnieniem wyposażenia, aparatury i urządzeń stanowiących wyposażenie programowe zadania „Interaktywne Centrum Bajki i Animacji przy Studiu Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej”,
- opracowanie specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót z uwzględnieniem art. 29 ust. 1-3 ustawy Prawo Zamówień Publicznych,
- pełnienie czynności nadzoru autorskiego w zakresie będącym przedmiotem szczegółowego opracowania pracy konkursowej.

ROZDZIAŁ IV

SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH ORAZ TRYB OCENY

1. INFORMACJE OGÓLNE O SPOSOBIE OPRACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ

- 1.1. Opracowanie pracy konkursowej powinno składać się z części graficznej, części opisowej, oraz części w zapisie cyfrowym.

Opis przedmiotu Konkursu, pokonkursowego zamówienia na szczegółowe opracowanie projektowe oraz wymagania Zamawiającego, związane z przedmiotem Konkursu, zawarte zostały w Rozdziale III Regulaminu oraz Załącznikach do

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ DLA ZADANIA
„INTERAKTYWNE CENTRUM BAJKI I ANIMACJI PRZY STUDIUM FILMÓW RYSUNKOWYCH W BIELSKU-BIAŁEJ”

Regulaminu Konkursu. Materiały wyjściowe i informacyjne do projektowania zawarte zostały w Załącznikach - od nr 8 do nr 13 - do Regulaminu. Zamawiający udostępnia je w wersji elektronicznej - do pobrania - na stronie internetowej Organizatora Konkursu.

- 1.2. Wersję graficzną koncepcji należy zaprezentować w dwóch formach:
 - a) na maksymalnie 3 sztywnych planszach naklejonych na lekki podkład w formacie 100 x 70 cm, w układzie poziomym;
wymiar płaszczyzny prezentacji: 100cm (szerokość) na 210cm (wysokość); dopuszcza się potraktowanie całego obszaru jako jednolitej płaszczyzny prezentacji.
 - b) na papierze w formacie A3 (pomniejszenia plansz), spięte z opisem.
- 1.3. Tekst opisu koncepcji należy złożyć w formie oprawionego zeszytu A3 (w formacie leżącym) w objętości do 10 stron opisu nie licząc tabelarycznego zestawienia zaprojektowanych powierzchni oraz ZAŁĄCZNIK nr 7 (na końcu opisu). Zaleca się osobno opisać rozwiązanie architektury obiektu, a osobno koncepcję scenariusza wystawy. Dopuszcza się dodatkowe szkice, wizualizacje i rysunki w ramach limitu stron.
- 1.4. Materiały wykraczające poza zakres pracy konkursowej nie będą rozpatrywane.
- 1.5. Każdy Uczestnik Konkursu może złożyć tylko jedną pracę konkursową. Uczestnik Konkursu, który złoży więcej niż jedną pracę konkursową zostanie wykluczony z Konkursu. Za złożenie pracy konkursowej uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym Uczestnikiem Konkursu.

2. INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE O SPOSOBIE OPRACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ

2.1. Część graficzna prezentacji:

2.1.1. Koncepcja zagospodarowania terenu zadania „Interaktywne Centrum Bajki i Animacji przy Studium Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej” wykonana dla obszaru opracowania konkursowego w skali 1:500 na udostępnionym przez Organizatora podkładzie geodezyjnym (załącznik nr 8).

Na planie sytuacyjnym należy czytelnie przedstawić projektowane zagospodarowanie terenu, drogi, podjazdy i zieleń. Należy pokazać podkład sytuacyjno-wysokościowy i przedstawić projekt zagospodarowania terenu wraz z charakterystycznymi rzędnymi wysokościowymi (plan powinien być zorientowany zgodnie z układem mapy północ-południe)

2.1.2. Koncepcję obiektów kubaturowych zespołu (obejmującą swym zakresem obiekt istniejący oraz nową kubaturę - pozwalającą zrealizować oczekiwany program funkcjonalno-użytkowy) przedstawić jako:

- a) charakterystyczne rzuty, przekroje, elewacje z ukazaniem najbliższego otoczenia (w tym co najmniej jeden charakterystyczny rzut, przekrój, elewacja – dla każdego obiektu) w skali 1:200;
rzuty pozostałych kondygnacji - w zakresie niezbędnym do przedstawienia rozwiązania funkcji i ich wzajemnych powiązań - wykonane w czytelnej skali;
pozostałe elewacje w zakresie niezbędnym do zrozumienia koncepcji, wykonane w czytelnej skali;
na rzutach lub w tabelach umieszczonych na planszach należy wpisać powierzchnie i nazwy poszczególnych pomieszczeń / stref funkcjonalnych - z uwzględnieniem oczekiwań Zamawiającego, określonych w Załączniku nr 12;
- b) schematy obiektów obrazujące ideę rozwiązań funkcjonalnych zespołu oraz wzajemnych powiązań stref funkcjonalnych, z uwzględnieniem oczekiwań Zamawiającego,
- c) schematy przekrojów ilustrujące charakterystyczne projektowane rozwiązania konstrukcyjne i materiałowo-techniczne, wykonane w czytelnej skali,
schematy ilustrujące możliwość etapowania realizacji inwestycji,
- d) wybrane przez uczestnika inne elementy: szkice ideowe kompozycji, konstrukcji, detale i inne wyjaśnienia autorskie niezbędne do zrozumienia koncepcji, wykonane w czytelnej skali,
- e) legendę oznaczeń i symboli,
- f) minimum trzy ujęcia perspektywiczne całego zespołu (perspektywy, wizualizacje lub zdjęcia makiety) niezbędne dla przedstawienia koncepcji (wysokość i ustawienie kamery do decyzji Uczestnika konkursu), w tym:
- perspektywa lub aksonometria zespołu obiektów widzianych z lotu ptaka,
- g) widok zespołu od strony głównego wejścia
- h) koncepcję scenariusza wystawienniczego pozwalającą na odczytanie sposobu prowadzenia narracji i prezentacji atrakcji programowych (co najmniej na jednej planszy)

2.1.3. Zawartość powinna w możliwie najpełniejszy sposób ukazywać wizję projektową całości założenia oraz poszczególnych elementów zespołu i koncepcji wystawienniczej. Przedstawić w czytelny i możliwie szczegółowy sposób rozwiązanie dotyczące obiektów zespołu oraz ukazywać ich relacje wzajemne i powiązanie z otoczeniem - w skali urbanistycznej.

2.1.4. Plansze muszą zostać opracowane w czytelnej i trwałej grafice. Opisy na planszach należy umieścić w języku polskim. Dopuszcza się rozmieszczenie rysunków na stykach plansz przy zachowaniu ich czytelności, pod warunkiem jednoznacznego oznaczenia kolejności i wzajemnego układu plansz.

2.1.5. Na każdej planszy w prawym górnym rogu należy umieścić sześciocyfrowy numer rozpoznawczy o wysokości pisma 1cm i nie dłuższej niż 6cm (z zachowaniem marginesów 1cm od krawędzi planszy), w kolorze czarnym. Plansze należy ponumerować w kolejności prezentacji.

2.2. Część opisowa:

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ DLA ZADANIA
„INTERAKTYWNE CENTRUM BAJKI I ANIMACJI PRZY STUDIUM FILMÓW RYSUNKOWYCH W BIELSKU-BIAŁEJ”

- a) Część opisowa powinna zawierać opis koncepcji założenia przestrzennego i zespołu obiektów, koncepcji wystawienniczej oraz zagospodarowania terenu, proponowanych rozwiązań techniczno-materiałowych, konstrukcyjnych, technologicznych, instalacyjnych oraz zastosowane metody obliczenia planowanych kosztów robót budowlanych oraz planowanych kosztów prac projektowych.
 - b) Do opisu należy dołączyć Informację o planowanych łącznych kosztach wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej i planowanych łącznych kosztach opracowania dokumentacji projektowej dla tych prac (ZAŁĄCZNIK nr 7). Szacunek kosztów musi uwzględniać zapisy Regulaminu Rozdział I ust. 3 pkt 3.3., 3.4., 3.5., i 3.6.
 - c) W opisie należy zamieścić tabelę z bilansem terenu założenia przestrzennego, bilansem powierzchni całkowitych poszczególnych obiektów zespołu oraz zestawieniem tabelarycznym porównującym przyjęte w koncepcji powierzchnie użytkowe obiektów z danymi załączonych do regulaminu zestawień tabelarycznych – ZAŁĄCZNIK nr 12.
 - d) Ponadto, dodatkowo do części opisowej należy załączyć pomniejszenia plansz do formatu A3 (bez numeru rozpoznawczego).
 - e) Część opisową należy wykonać w języku polskim. Sześciocyfrowy numer rozpoznawczy umieścić w prawym górnym rogu wyłącznie na pierwszej stronie trwale zszytego opisu.
- 2.3. Część cyfrowa:
- 2.3.1. W celu umożliwienia wykorzystania prac, zgodnie z Regulaminem Konkursu Uczestnicy zobowiązani są do przekazania Organizatorowi Konkursu zawartości opracowania w postaci zapisu elektronicznego cyfrowego, nagranego na płycie CD/DVD, która powinna być dołączona do części opisowej.
 - 2.3.2. Część cyfrowa pracy konkursowej, opracowana dla potrzeb Sądu Konkursowego powinna składać się z prezentacji wszystkich plansz (format JPG 300dpi) i zapisu części opisowej (format PDF). Na rysunkach i na opisie części cyfrowej należy wykasować numer rozpoznawczy i zagwarantować anonimowość zapisanych danych (wykasować z plików źródłowych wszelkie informacje, które mogłyby pozwolić na identyfikację Uczestników/Autorów opracowania).

3. SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

- 3.1. Prace konkursowe należy składać w terminie do 20.12.2016r. do godziny 15:00, w siedzibie Organizatora Konkursu.
- 3.2. Pracę uważa się za złożoną w terminie, jeżeli przed upływem wskazanego terminu zostanie doręczona Organizatorowi Konkursu we wskazane miejsce.
- 3.3. Praca konkursowa złożona przez Uczestnika może być wycofana wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych. Wycofanie pracy może nastąpić po przedstawieniu oryginalnego pokwitowania złożenia pracy, wystawionego przez Organizatora Konkursu.
- 3.4. Wprowadzenie zmian i uzupełnień do pracy konkursowej możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych. Wprowadzenie zmian lub uzupełnień pracy konkursowej, musi nastąpić z zachowaniem wymogów określonych dla pracy konkursowej, z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie:

ZMIANA / UZUPEŁNIENIE

**PRACY KONKURSOWEJ NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
DLA ZADANIA „INTERAKTYWNE CENTRUM BAJKI I ANIMACJI PRZY STUDIUM FILMÓW RYSUNKOWYCH W
BIELSKU-BIAŁEJ”.**

- 3.5. Prace konkursowe dostarczone po terminie nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone po rozstrzygnięciu Konkursu dokonanych przez Sąd Konkursowy.
- 3.6. Praca konkursowa, na którą składa się część graficzna, część opisowa zawierająca informację kosztową i część cyfrowa oraz inne elementy - nie może być podpisana.
Praca musi być oznaczona sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym wybranym dowolnie przez Uczestnika Konkursu. Ten sam numer należy umieścić na wszystkich elementach składanej pracy konkursowej (w prawym górnym rogu), to jest: na planszach, na stronie tytułowej opisu, na opakowaniu (kopercie) części cyfrowej i bezpośrednio pisakiem na nośniku, na kopercie zawierającej ZAŁĄCZNIK nr 5 oraz na opakowaniu Pracy Konkursowej. Nie należy umieszczać numeru na pomniejszeniach plansz załączonych do opisu.
Prace konkursowe należy składać w opakowaniach uniemożliwiających ich przypadkowe otwarcie (bez pozostawienia śladów) i zapoznanie się z zawartością opakowania. Opakowanie musi zostać opisane jako:

**PRACA KONKURSOWA NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
DLA ZADANIA „INTERAKTYWNE CENTRUM BAJKI I ANIMACJI PRZY STUDIUM FILMÓW RYSUNKOWYCH W
BIELSKU-BIAŁEJ”.**

- oraz oznakowane numerem rozpoznawczym nadanym wszystkim elementom pracy konkursowej.
- 3.7. Do pracy konkursowej należy dołączyć kopertę (wewnątrz opakowania) opisaną wyłącznie sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą identyczną z liczbą umieszczoną na własnej pracy konkursowej, zawierającą ZAŁĄCZNIK nr 5 (Karta Identyfikacyjna oznaczona numerem rozpoznawczym).
Koperta winna być nieprześwietlająca, trwale zamknięta w sposób uniemożliwiający zapoznanie się z jej zawartością. Koperta w stanie nienaruszonym będzie przechowywana przez Sekretarza Organizacyjnego Konkursu. Otwarcia kopert dokona Sąd Konkursowy po rozstrzygnięciu Konkursu.
 - 3.8. Do opakowania pracy konkursowej (na zewnątrz) należy przymocować kopertę z napisem „Pokwitowanie”, oznaczoną numerem rozpoznawczym, w sposób uniemożliwiający jej przypadkowe odłączenie i otwarcie. Do koperty należy włożyć

odrębną, nie zaklejoną kopertę, ze znaczkiem pocztowym jak na list polecony i zaadresowaną zastępczym adresem zwrotnym (adres zwrotny podany na kopercie nie może być adresem i nazwą Uczestnika Konkursu), zawierającą wypełniony ZAŁĄCZNIK nr 6 (Pokwitowanie złożenia pracy konkursowej).

Pokwitowanie uzupełnione będzie datą przyjęcia pracy oraz podpisem Sekretarza Organizacyjnego Konkursu lub osoby upoważnionej przyjmującej pracę konkursową. Pokwitowanie złożenia pracy jest jedynym dokumentem uprawniającym Uczestnika Konkursu do odbioru nagród, jak również odbioru prac nienagrodzonych i niewyróżnionych.

- 3.9. Opakowanie pracy konkursowej nie może być opatrzone nazwą Uczestnika Konkursu składającego pracę, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy przed rozstrzygnięciem Konkursu przez Sąd Konkursowy. W przypadku przesłania pracy za pośrednictwem Poczty Polskiej lub firmy kurierskiej, adres zwrotny i nazwa nadawcy podane na opakowaniu nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika Konkursu.
- 3.10. Prace konkursowe zostaną zaszyfrowane przez Sekretarza Organizacyjnego Konkursu, poprzez nadanie kodu trzycyfrowego każdej pracy, który będzie obowiązującym oznaczeniem pracy przez cały czas trwania przewodu Sądu Konkursowego. Z czynności zakodowania prac zostanie sporządzony protokół, który zostanie przekazany Kierownikowi Zamawiającego.
- 3.11. Na żadnej z plansz opracowania graficznego, czy też na stronie opisu pracy konkursowej, a także na opakowaniu pracy konkursowej nie można umieszczać opisów lub znaków graficznych, umożliwiających identyfikację Uczestnika Konkursu przed rozstrzygnięciem Konkursu. Prace konkursowe zawierające takie oznaczenia nie będą podlegać ocenie w ramach konkursu i zostaną odrzucone.
- 3.12. Uczestnicy Konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem pracy konkursowej. Organizator Konkursu nie przewiduje zwrotu tych kosztów.

4. TRYB OCENY PRAC KONKURSOWYCH

- 4.1. Oceny prac dokonuje Sąd Konkursowy na posiedzeniach zamkniętych, w zakresie zgodności tych prac z wymaganiami określonymi w Regulaminie i z kryteriami oceny prac konkursowych. Prace nie spełniające wymagań określonych w Regulaminie nie będą podlegały ocenie.
- 4.2. Sąd Konkursowy rozstrzyga Konkurs, dokonując wyboru najlepszych prac konkursowych. W szczególności wskazuje prace, które powinny być nagrodzone wraz z rodzajem i wysokością nagrody, lub wskazuje na odstąpienie od przyznania określonej nagrody lub nagród gdy prace konkursowe nie spełniają wymagań określonych w Regulaminie Konkursu.
- 4.3. Po rozstrzygnięciu Sąd Konkursowy dokonuje identyfikacji wszystkich prac, przyporządkowując prace poszczególnym Uczestnikom w oparciu o numer rozpoznawczy umieszczony na karcie identyfikacyjnej.
- 4.4. O publicznym ogłoszeniu rozstrzygnięcia Konkursu Organizator Konkursu zawiadomi Uczestników Konkursu, informując jednocześnie o czasie trwania i miejscu wystawy prac konkursowych oraz publicznej dyskusji pokonkursowej. Po ogłoszeniu wyniku ujawnieni zostaną autorzy złożonych prac konkursowych.
- 4.5. W przypadku stwierdzenia, po identyfikacji prac konkursowych, że praca konkursowa została złożona przez Uczestnika niezaproszonego do złożenia pracy konkursowej, taka praca zostanie uznana za nieważną.
- 4.6. Ogłoszenie o wyniku zostanie opublikowane na stronie internetowej Zamawiającego i Organizatora oraz podane do publicznej wiadomości odrębnie.
- 4.7. Niezwłocznie po rozstrzygnięciu Konkursu Zamawiający przekazuje ogłoszenie o jego wynikach do publikacji w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej.
- 4.8. Prace konkursowe, którym nie przyznano nagród, będą do odebrania, za zwrotem pokwitowania złożenia pracy nie wcześniej niż dwa miesiące po ogłoszeniu wyników Konkursu (części cyfrowe opracowania - opisane w rozdz. IV pkt.2.3 - nie podlegają zwrotowi).
- 4.9. Zamawiający unieważni Konkurs, jeżeli nie został złożony żaden wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie lub żadna praca konkursowa, albo jeżeli nie rozstrzygnięto Konkursu, tj. nie przyznano nagród, uwzględniając postanowienia Regulaminu. Do unieważnienia Konkursu przepisy art. 93 ust. 1 pkt. 6 i 7 Ustawy PZP stosuje się odpowiednio. Zawiadomienie o unieważnieniu Konkursu zostanie przekazane pisemnie, mailem lub faksem wszystkim Uczestnikom Konkursu oraz zamieszczone na stronie internetowej Zamawiającego i Organizatora.

ROZDZIAŁ V

INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU

1. POSTANOWIENIA DOTYCZĄCE PRAW AUTORSKICH I PRAW POKREWNYCH

- 1.1. Autorzy wszystkich prac konkursowych zachowają osobiste prawa autorskie, które chronią nieograniczoną w czasie i nie podlegającą zrzeczeniu się więź twórcy z utworem, w zakresie określonym w Ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
- 1.2. Autorzy prac nagrodzonych przeniosą na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe na następujących polach eksploatacji: prawo do utrwalania, zwielokrotniania, prezentacji, publicznego udostępniania, wystawiania i wprowadzania do obrotu w formie materiałów informacyjnych lub promocyjnych całości lub fragmentów prac konkursowych, publikacji w wydawnictwie pokonkursowym i innych wydawnictwach - w celach związanych z zakresem

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ DLA ZADANIA
„INTERAKTYWNE CENTRUM BAJKI I ANIMACJI PRZY STUDIUM FILMÓW RYSUNKOWYCH W BIELSKU-BIAŁEJ”

i przedmiotem Konkursu - bez wynagrodzenia dla ich autorów z zastrzeżeniem art. 46 i art. 49 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (j.t. Dz.U. z 2006r. nr 90 poz.631, z późn.zm.).

- 1.3. W stosunku do wszystkich prac Zamawiający zobowiązany będzie do udostępniania pracy konkursowej jej autorowi w takim zakresie, w jakim jest to niezbędne do wykonywania przez nich prawa autorskiego. Zamawiający nie może domagać się od autora odpowiedniego zabezpieczenia oraz wynagrodzenia za korzystanie z wykonanej przez niego pracy konkursowej.
- 1.4. Prace konkursowe, które nie otrzymają nagród pieniężnych pozostaną własnością ich autorów. Prace te mogą być odbierane przez Uczestników Konkursu w siedzibie Zamawiającego lub Organizatora, za zwrotem pokwitowania złożenia pracy, po upływie dwóch miesięcy od daty oficjalnego ogłoszenia wyników rozstrzygniętego Konkursu (części cyfrowe opracowania - opisane w rozdz. IV pkt.2.3 - nie podlegają zwrotowi).
- 1.5. Uczestnik Konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej przeniesie ponadto na Zamawiającego prawa autorskie majątkowe do nagrodzonej pracy (Utworu) na następujących polach eksploatacji:
 - 1.5.1. z chwilą wypłaty nagrody pieniężnej:
 - a) utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką na jakimkolwiek nośniku, w dowolnej skali, na potrzeby jakichkolwiek mediów, a w szczególności w postaci publikacji drukowanych, plansz, taśmy światłoczułej, magnetycznej, na dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
 - b) umieszczenie i wykorzystywanie w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych Organizatora lub podmiotu wskazanego przez Organizatora;
 - c) wprowadzanie w dowolnej części do Internetu i pamięci komputera, umieszczanie i wykorzystywanie w ramach publikacji on-line;
 - d) wykorzystanie w utworach multimedialnych;
 - e) publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej przez stacje naziemne, nadawane za pośrednictwem satelity i Internetu;
 - f) wykorzystanie w dowolnej części dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Organizatora, jego programów, audycji i publikacji;
 - g) sporządzenie wersji obcojęzycznych;
 - h) utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką, w dowolnej skali, na potrzeby różnorodnych mediów, a w szczególności w postaci publikacji wydrukowanych plansz, na dyskach komputerowych oraz nośnikach przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
 - i) umieszczenie i wykorzystywanie we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych Zamawiającego;
 - k) wyświetlanie, reprodukcja publiczna, marketing przez Internet lub inne techniki przesyłu danych stosowane w telekomunikacji, IT oraz bezprzewodowych sieciach komunikacji;
 - l) marketing w kraju i za granicą;
 - m) nadawanie za pomocą video lub audio poprzez łącze kablowe lub stację bezprzewodową, nadawanie poprzez satelitę;
 - 1.5.2. z chwilą zakończenia postępowania o zamówienie publiczne w trybie z wolnej ręki i niepodpisania umowy z wybranym Wykonawcą, z przyczyn leżących po stronie Uczestnika Konkursu (Wykonawcy) lub rozwiązania Umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy - na następujących polach eksploatacji:
 - a) wykorzystywanie przez Zamawiającego Utworu w celach związanych z realizacją inwestycji, w tym opracowanie wielobranżowej, kompletnej dokumentacji projektowej budowlano-wykonawczej dla zadania inwestycyjnego „Interaktywne Centrum Bajki i Animacji przy Studium Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej” i realizacja robót określonych tą dokumentacją;
 - b) dokonywanie opracowań, zmian, adaptacji, przeróbek w Utworze, których konieczność zaistniała w ramach realizacji Umowy z wykonawcą prac budowlanych oraz korzystanie i rozporządzanie tak zmienionym Utworem;
 - c) wykorzystanie Utworu lub Utworu zmienionego zgodnie z pkt b) do rozbudowy, przebudowy, rekonstrukcji, renowacji, wyburzenia oraz wszelkich innych zmian całości lub części inwestycji jakich dotyczyć będzie Utwór lub Utwór zmieniony.Przez przyczyny leżące po stronie Uczestnika Konkursu rozumie się wykluczenie Wykonawcy lub odmowę zawarcia umowy na zasadach wynikających z Regulaminu i oświadczeń składanych przez Wykonawcę w trakcie Konkursu.
- 1.5.3. Za wyjątkiem sytuacji opisanej w punkcie 1.5.2. niniejszego rozdziału każde opracowanie pokonkursowe Utworu zostanie powierzone Autorowi Utworu (ewentualnie za wskazówkami Zamawiającego). Zmiany, adaptacje, czy przeróbki Utworu mogą nastąpić jedynie w uzasadnionych przypadkach za zgodą Autora Utworu. W przypadku, gdy zmiany mają charakter zmian zasadniczych, istotnych, uzasadniających wzrost wynagrodzenia za opracowanie szczegółowe pracy konkursowej – Autor Utworu wykona je za odrębnym wynagrodzeniem z zastrzeżeniem, że nie dotyczy to zmian, adaptacji czy przeróbek wynikających z zaleceń Sądu Konkursowego lub prawomocnych decyzji uprawnionego organu, które zostaną sporządzone bez dodatkowego wynagrodzenia.
- 1.5.4 Powierzenie opracowania pracy konkursowej, która otrzymała pierwszą nagrodę w Konkursie, innej osobie niż autor nagrodzonej pracy może mieć miejsce jedynie w sytuacji opisanej w punkcie 1.5.2. niniejszego rozdziału lub w sytuacji jeżeli Strony nie dojdą do porozumienia co do wysokości odrębnego wynagrodzenia opisanego w punkcie 1.5.3., a szacowanego wg uznanych materiałów pomocniczych.

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ DLA ZADANIA
„INTERAKTYWNE CENTRUM BAJKI I ANIMACJI PRZY STUDIUM FILMÓW RYSUNKOWYCH W BIELSKU-BIAŁEJ”

- 1.6. Uczestnik Konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej zobowiązany jest do przystąpienia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego oraz do podpisania umowy na warunkach określonych w „Istotnych postanowieniach umowy” (ZAŁĄCZNIK NR 4) oraz uzgodnionych w trakcie negocjacji.
- 1.7. Zamawiający zastrzega sobie prawo zobowiązania, w trakcie negocjacji, Uczestnika Konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej, aby przy sporządzaniu projektu stanowiącego szczegółowe opracowanie pracy konkursowej uwzględnić zalecenia do pracy konkursowej, jeśli zostaną wskazane przez Sąd Konkursowy w informacji o sporządzonych pracach. Kwota z tytułu opracowania dokumentacji projektowo-kosztorysowej nie może przekroczyć kwoty jaką Uczestnik Konkursu określił w złożonej przez siebie pracy konkursowej.
- 1.8. Zamawiający może nie zawrzeć umowy o prace projektowe z autorem pracy nagrodzonej w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że realizacja inwestycji nie będzie leżała w interesie publicznym, jeżeli nie można było tego przewidzieć przed wszczęciem postępowania o udzielenie zamówienia. Zamawiający może nie zawrzeć umowy również, jeśli w wyniku negocjacji prowadzonych w trybie zamówienia z wolnej ręki wystąpi jakakolwiek przesłanka skutkująca koniecznością unieważnienia postępowania zgodnie z art. 93 ust 1 Ustawy Prawo zamówień publicznych.

ROZDZIAŁ VI

ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU (publikowane w postaci odrębnego pliku)

A. Załączniki formalno - prawne

Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie

1. Załącznik nr 1 Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie
2. Załącznik nr 2 Pełnomocnictwo
3. Załącznik nr 3 Oświadczenie o spełnianiu warunków udziału (JEDZ)
4. Załącznik nr 4 Istotne postanowienia umowy o wykonanie dokumentacji projektowej i sprawowanie nadzoru autorskiego.

Złożenie pracy konkursowej

5. Załącznik nr 5 Karta identyfikacyjna Uczestnika (Uczestników) Konkursu
6. Załącznik nr 6 Pokwitowanie złożenia pracy konkursowej
7. Załącznik nr 7 Informacja o planowanych łącznych kosztach wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej i planowanych łącznych kosztach opracowania dokumentacji projektowej dla tych prac

B. Materiały wyjściowe i informacyjne:

Załączniki informacyjne

8. Załącznik nr 8 Mapa zasadnicza w skali 1:500 – plik *.dwg
- 8.a. Załącznik nr 8a Zakres opracowania pdf
- 9.a. Załącznik nr 9a Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego – tekst
- 9.b. Załącznik nr 9b Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego – wyrys
10. Załącznik nr 10 Inwentaryzacja budynku głównego
11. Załącznik nr 11 Dokumentacja fotograficzna stanu istniejącego i terenu opracowania.
12. Załącznik nr 12 Zestawienia tabelaryczne powierzchni dla zadania „Interaktywne Centrum Bajki i Animacji przy Studium Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej”.
13. Załącznik nr 13 Inne dokumenty wyjściowe:
 - a. opinia geologiczna
 - b. wytyczne konserwatorskie,

Niniejszy egzemplarz Regulaminu Konkursu podlega zatwierdzeniu.

ZATWIERDZONO:

ZAMAWIAJĄCY KONKURSU

Studio Filmów Rysunkowych
z siedzibą w Bielsku-Białej
ul. Cieszyńska 24
43-300 Bielsko Biała

ORGANIZATOR WYKONAWCZY

Stowarzyszenie Architektów Polskich
SARP Oddział Katowice
ul. Dyrekcyjna 9
40-013 Katowice